

ASSOCIATION SUISSE D'ARCHEOLOGIE CLASSIQUE
SCHWEIZER ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DI ARCHEOLOGIA CLASSICA

**Bulletin
Bollettino**

Herausgeber/Editeur/Editore:

Association Suisse d'Archéologie Classique
Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie
Associazione Svizzera di Archeologia Classica

Vorstand/Comité/Comitato: Jeannette Frey (*Bulletin, Bollettino*), Kristine Gex (*Quästorin, Trésorière, Tesoriere*), Jean-Robert Gisler (*Präsident, Président, Presidente*), Elena Mango (*Bulletin, Bollettino*), Ella van der Meijden (*Sekretariat, Secrétariat, Segreteria*), Karl Rober (*Sekretariat, Secrétariat, Segreteria*), Margot Schmidt (*Vize-Präsidentin, Vice-Présidente, Vicepresidente*).

Präsident/Président/Presidente: Jean-Robert Gisler
Vize-Präsidentin/Vice-Présidente/ Vicepresidente: Margot Schmidt

Korrespondenz/Correspondance/Corrispondenza:

SAKA/ASAC/ASAC
c/o Séminaire d'Archéologie Classique
Université de Fribourg
16, rue Pierre-Aaby
CH-1700 Fribourg

Tel. 037 / 21 94 85

Als Quästorin zuständig für Beitragsfragen:
Trésorière, responsable des cotisations:
Tesoriere, responsabile per i contributi:

Kristine Gex
Université de Lausanne
IAHA/BFSH 2
CH-1015 Lausanne-Dorigny
Tel. 021 / 692 45 45

Postcheck-Konto/CCP/CCP: 10-17785-4

Redaktion/rédaction/redazione:

Jeannette Frey, Elena Mango

Das Bulletin der Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie erscheint zweimal jährlich. Manuskripte für das Bulletin vom März 1994 bitte vor 1. Februar 1994 senden an:
SAKA Bulletin c/o Jeannette Frey, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach, 8023 Zürich.

Le Bulletin de l'Association Suisse d'Archéologie Classique paraît deux fois par année. Les manuscrits destinés au Bulletin de mars 1994 doivent parvenir avant le 1er février 1994 à l'adresse suivante:
Bulletin ASAC c/o Jeannette Frey, Musée National Suisse, Case Postale, 8023 Zurich.

Il Bollettino dell'Associazione Svizzera di Archeologia Classica appare due volte l'anno; i manoscritti per il prossimo Bollettino di marzo 1994 sono da inviare prima del 1 febbraio 1994 a:
Bollettino ASAC c/o Jeannette Frey, Museo Nazionale Svizzero, Casella Postale, 8023 Zurigo.

1993, 1

Editorial - éditorial - editoriale

Mit dem Bulletin der Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie steht den Archäologen ein offizielles Informationsblatt zur Verfügung.

Das zweimal jährlich erscheinende Heft soll Gelegenheit zu Informationsaustausch zwischen fachlichen Institutionen und Archäologen geben. Jede Nummer wird Auskunft über vereinsinterne Tätigkeiten (Mitgliederversammlung, Treffen, etc.), Nachrichten über Aktivitäten, Kurse, Lizentiats- und Doktoratsarbeiten an den Schweizer Universitäten sowie Informationen über Veranstaltungen (Ausstellungen, Kolloquien, etc.) im In- und Ausland geben. Für die noch vorkommenden Informationslücken bitten wir um Verständnis. Wir möchten den Personen, die mitgeholfen haben das Bulletin zu gestalten, für ihre Mitarbeit und Unterstützung herzlich danken.

Die Redaktion

Nous avons le plaisir de vous présenter le premier numéro du Bulletin de l'Association Suisse d'Archéologie Classique, organe d'information officiel des archéologues.

Le Bulletin, qui paraît deux fois par année, se propose d'offrir des informations sur les activités de l'association (assemblées, rencontres, etc.), de donner des nouvelles des universités suisses (activités, cours, travaux de mémoire et de thèse) et de publier un calendrier organisées des manifestations (expositions, colloques, etc.) organisées en Suisse et à l'étranger. Nous sommes conscients du fait que ce premier numéro du Bulletin peut présenter des lacunes et nous vous prions de les excuser.

Que tous ceux qui ont contribué, par la transmission d'informations et de conseils, par leurs suggestions à la réalisation de ce Bulletin, soient très cordialement remerciés.

La rédaction

Con il presente fascicolo ha inizio la pubblicazione del Bollettino dell'Associazione Svizzera di Archeologia Classica, foglio ufficiale di informazione degli archeologi.

Il Bollettino, che uscirà due volte l'anno, si propone di offrire informazioni sulle attività dell'associazione (assemblee, incontri, ecc.), notizie dalle università svizzere (attività, corsi, lavori di licenza e di dottorato) ed un calendario delle manifestazioni (mostre, colloqui, ecc.) in Svizzera ed all'estero, al fine di facilitare ed approfondire il contatto fra istituzioni e persone. Siamo consapevoli che questo primo numero del Bollettino presenta delle lacune, di cui fin da ora ci scusiamo, assicurando che è nostra intenzione migliorarlo col tempo.

Nel licenziare alle stampe questo primo numero desideriamo ringraziare tutti coloro che, fornendo informazioni, consigli e appoggio, hanno contribuito alla realizzazione del Bollettino, che ci auguriamo possa sempre contare sul sostegno di molti ed affermarsi come risultato di impegno comune.

La redazione

Inhaltsverzeichnis Table des matières Indice

1. Mitgliederversammlung vom 15. Mai 1993 in Freiburg - Assemblée générale du 15 mai 1993 à Fribourg - Assemblea generale del 15 maggio 1993 a Friburgo	1
Tagesordnung - Ordre du jour - Ordine del giorno Protokoll - Procès-verbal - Verbale Vorträge - Exposés - Conferenze	
2. Ausstellungen 1993 - Expositions 1993 - Mostre 1993	13
Eurasien; Zürich, Kunsthaus Albanien; Chur, Raetisches Museum Petra; Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig	
3. Lizentiate und Dokorate - Mémoires et thèses - Lavori di licenza e tesi di dottorato	26
4. Presse - Stampa	34
5. Büchermarkt - Bourse aux livres - Mercato del libro	44
6. Kalender 1993/1994 - Calendrier 1993/1994 - Calendario 1993/1994	46
7. Varia	59

Tagesordnung

1. Tagesordnung
2. Protokoll der Gründungsversammlung
3. Aufnahme der neuen Mitglieder
4. Bericht des Präsidenten
5. Kassenbericht
6. Budget
7. Geplante Aktivitäten
8. Mitgliederbeitrag
9. Antrag auf Statutenänderung
10. Varia

Mittagessen

1. Kurzvorträge:

Die Mitglieder sind eingeladen, in kurzen Referaten (5-10 Min.) Neuigkeiten, aktuelle Ergebnisse eigener Forschungsarbeiten, neue Projekte, etc. vorzustellen (Dia- und Hellraumprojektoren stehen zur Verfügung).

2. Vorträge:

Dr. Frederike van der Wielen-van Ommeren (Genf/Bern):

Vases polychromes de Canosa et d'Arpi

Prof. Dr. Hans Peter Isler (Zürich):

Die Zürcher Ietas-Grabung.

Ordre du jour

1. Ordre du jour
2. Procès-verbal de l'assemblée constituante
3. Admission des nouveaux membres
4. Rapport du président
5. Rapport de la trésorière
6. Budget
7. Programme d'activité
8. Cotisation annuelle
9. Motions
10. Divers

Déjeuner

1. Brèves communications:

Les membres sont invités à faire de brèves communications, d'une durée de 5 à 10 minutes, sur des sujets qui concernent l'archéologie classique (nouveauautés, recherches, projets, etc.). Un projecteur de diapositives et un rétroprojecteur seront à disposition.

2. Conférences:

Madame Frederike van der Wielen-van Ommeren, Dr ès lettres, assistante et chargée de cours aux Universités de Berne et Genève, parlera des **Vases polychromes de Canosa et Arpi**.

M. Hans Peter Isler, Professeur à l'Université de Zurich, présentera les activités de fouilles de son institut: **Die Zürcher letas-Grabung**.

Protokoll der ordentlichen Mitgliederversammlung vom 15. Mai in Fribourg

Anwesend: 66 Personen, davon 24 Mitglieder

Entschuldigt: 27 Personen, davon 16 Mitglieder

Erster Teil (ca. 10.15 - 12.15 Uhr)

Eröffnung der Versammlung und **Begrüssung** der Anwesenden durch den Präsidenten J.-R. Gisler.

Alle Mitglieder wurden namentlich aufgerufen. Anschliessend wurden drei StimmenzählerInnen bestimmt: D. Allgöwer, M. Moreno Conde, R. Vollkommer.

1. Tagesordnung: keine Bemerkungen; sie wurde einstimmig genehmigt.

2. Protokoll der Gründungsversammlung: keine Bemerkungen; es wurde einstimmig genehmigt.

3. Aufnahme der neuen Mitglieder: Der Sekretär K. Reber las die Liste mit den Namen der 98 AntragstellerInnen vor, die alle per Akklamation als neue Mitglieder aufgenommen wurden. Die Arbeitsgemeinschaft zählt nun 138 Mitglieder.

4. Bericht des Präsidenten: J.-R. Gisler fasste kurz die bisherigen Aktivitäten zusammen. Die Arbeitsgemeinschaft ist noch kein halbes Jahr alt. In diesen ersten Monaten ihres Bestehens ging es vor allem darum, zunächst das Funktionieren des Vorstandes zu organisieren. Dieser traf sich dreimal (am 9.1.93, 30.4.93 und 4.5.93) um Organisatorisches zu besprechen und die Mitgliederversammlung vorzubereiten. Ferner wurden verschiedene Institutionen und andere Verbände, sowie Arbeitsgemeinschaften, über die Gründung der SAKA/ASAC informiert (vgl. z.B. auch kurze Berichte, u.a. in der Zeitschrift Antike Kunst), die allgemein auf ein positives Echo stiess. Der Präsident dankte ferner den Archäologischen Seminarien der Universitäten Lausanne, Basel und Fribourg, die ihre Infrastrukturen der SAKA provisorisch zur Verfügung gestellt hatten

(Benutzung der pauschalfrankierten Umschläge, des Faxgerätes, der PC-Anlagen, usw.).

Der Bericht des Präsidenten wurde einstimmig angenommen.

5. Kassenbericht: Die Quaestorin K. Gex informierte die Mitglieder darüber, dass zu diesem Zeitpunkt noch keine Jahresrechnung vorgelegt werden könne, da die Rechnungsperiode nicht abgeschlossen sei. Es gibt somit auch keine RevisorInnenberichte.

Vermögensstand per 12.5.93: SFr 1070.30.-

6. Budget: K. Gex stellte kurz das Budget für das Jahr 1993 vor (Kopien lagen auf).

U. Niffeler wies darauf hin, dass es schwierig sei, ein Budget abzusegnen, ohne vorher über die geplanten Aktivitäten informiert worden zu sein. J.-R. Gisler schlug vor, Traktandum Nr. 7 (Geplante Aktivitäten) vorzuziehen und die Abstimmung über Traktandum 6 zurückzustellen.

7. Geplante Aktivitäten:

Im allgemeinen:

- Gemeinsame Exkursionen (früher von der KVA, Kommission für Klassische und Vorderasiatische Archäologie, organisiert).
- Tagungen zu aktuellen Themen, Problemen, usw. der Klassischen Archäologie (der Vorstand ist für Anregungen offen!).
- Herausgabe des Informationsbulletins, das voraussichtlich zweimal im Jahr erscheinen soll (ideal wäre jeweils Ende Februar/März bzw. Ende Juni/Juli).
- Verbreitung von Informationen, die unser Fach betreffen, an die Mitglieder.

J. Dörig wies darauf hin, dass eine wichtige Funktion der SAKA - nämlich das Vertreten der Anliegen und Interessen der Klassischen Archäologie gegenüber Behörden und Verwaltung, Institutionen der Forschungsförderung und wissenschaftlichen Organen - nicht aus dem Auge verloren werden sollte. J.-R. Gisler erwiderte, dass vorläufig mit einem Beitritts-gesuch an die SAGW gewartet werden muss, da dafür ein dreijähriges Bestehen vorausgesetzt wird.

Für das laufende Jahr 93:

- Durchführung einer Fachtagung im Herbst (siehe unten Traktandum Nr. 10).
- Herausgabe einer ersten Nummer des Bulletins, voraussichtlich im Oktober.

8. Mitgliederbeitrag: bevor das Budget genehmigt werden konnte, musste der Mitgliederbeitrag festgesetzt werden: der Betrag von SFr 30.- soll auch für 94 beibehalten werden.

Anschliessend wurde das Budget (Traktandum Nr. 6) einstimmig genehmigt.

9. Antrag auf Statutenänderung

J.-R. Gisler informierte die Anwesenden darüber, dass nur ein Antrag auf Statutenänderung eingegangen sei. Dieser wurde termingerecht, nämlich zwei Monate vor der Mitgliederversammlung (vgl. § 9 der Statuten), eingereicht und konnte somit den Mitgliedern rechtzeitig bekannt gegeben werden. Der Antrag auf Statutenänderung wurde gestellt von F. Viret Bernal, S. Huber, B. Janietz Schwarz, U. Niffeler. Dem Antrag zufolge sollte § 2 folgendermassen geändert werden:

§ 2.1. Titel zu ändern in "*Definition und Ziele*"

§ 2.1. neuer Text: *Klassische Archäologie ist definiert als kulturhistorische Wissenschaft. Sie versucht auf der Basis der im Boden erhaltenen Hinterlassenschaft, durch transparente Beobachtung und Interpretation (auch unter Einbezug von Methoden aus anderen Disziplinen) von Objekten mit ihrem gesamten Kontext (Schichten, Vergesellschaftung etc.) Menschheitsgeschichte im weitesten Sinn zu rekonstruieren. Die SAKA steht darin in Übereinstimmung mit der vom Bundesrat unterzeichneten Europäischen Konvention zum Schutz des Archäologischen Erbes vom 16.1.1992 von Malta sowie der Berliner Erklärung vom 27. Juni 1988 und sie unterstützt deren Ziele ausdrücklich.*

§ 2.1. wird zu § 2.2 bzw. § 2.2 zu § 2.3.

H. Brem stellte den Antrag vor. Er hob die Bedeutung einer klaren Definition unseres Faches hervor und wies darauf hin, dass unser Verband eine klare Position im Zusammenhang mit dem Problem der Zerstörung von archäologischen Kontexten beziehen sollte.

Es folgte eine angeregte Diskussion. Aus den verschiedenen Voten ging hervor, dass allgemein die Aufnahme einer Definition des Faches Klassische Archäologie in die Statuten befürwortet wird, dass sich aber

die meisten der Anwesenden nicht mit der im Statutenänderungsantrag vorgeschlagenen Definition identifizieren können. Besonders aktuell ist die Problematik "Handel mit antikem Kulturgut" vor allem für jene Archäologen, die in den Antikensammlungen der Schweiz tätig sind, da sie häufig direkt mit ihr konfrontiert werden. Diesen Aspekt erläuterte P. Blome in einer ausführlichen Stellungnahme: er wies auf die Bedeutung dieser - staatlichen - Sammlungen in der Vermittlung antiker Kulturgeschichte in der Schweiz hin. Die vorgeschlagene Neufassung der Statuten stelle Aufbau, Tradition, Zweck und künftige Entwicklung der Antikenmuseen in Frage und diskriminiere jene ArchäologInnen, die in Museen tätig seien. Ausserdem sei die vorgeschlagene Definition zu einseitig: antike Objekte stellen, auch wenn der Fundkontext nicht bekannt ist, kulturhistorisch vollwertige Zeugnisse dar, die viele Fragen beantworten können.

Anschliessend kam es zur - beantragten - geheimen Abstimmung: es gingen 65 gültige Stimmzettel ein. Der Antrag auf Statutenänderung wurde mit 3 Enthaltungen, 13 Ja- und 49 Neinstimmen verworfen.

Die Versammlung wurde danach unterbrochen.

Nach einem von der Stadt Fribourg gestifteten Aperitiv und einem gemeinsamen Mittagessen wurde sie am Nachmittag fortgesetzt.

Zweiter Teil (ca. 14.30 - 15.20 Uhr)

10. Varia

- Datum der nächsten ordentlichen Mitgliederversammlung:

Der Vorstand unterbreitete vier Terminvorschläge: 5.2.94, 23.4.94, 7.5.94 und 5.11.94. Als günstigster Termin wurde **Sa 23.4.94** ausgewählt (kaum Kollision mit wichtigen Terminen von anderen Vereinen etc. zu erwarten).

- J.-R. Gisler stellte die Frage, wo die nächste Versammlung stattfinden soll, in Fribourg oder an einem anderen Ort. Dazu folgten keine klaren Stellungnahmen. Einerseits sei Fribourg aufgrund seiner geographischen Lage für alle gut zu erreichen, andererseits könne man bei einer Rotation vermehrt aktuelle Anlässe wie Ausstellungen, etc. berücksichtigen. Der Vorstand solle nach seinem Gutdünken entscheiden.

- Datum der Fachtagung zum Thema "Archäologie und Kunsthandel":

Sa 13.11.93. Es wurde anschliessend beschlossen, eine Arbeitsgruppe zu bilden, die diese Tagung vorbereiten und evtl. auch einen Definitionsvor-

schlag erarbeiten soll. Es wurde eine Liste herumgegeben, auf der sich diejenigen eintragen konnten, die interessiert sind, in dieser Arbeitsgruppe mitzuwirken. Der Vorstand wird die InteressentInnen zu einem ersten Treffen, das möglichst bald stattfinden soll, aufbieten.

- Aufnahme neuer Mitglieder: wie erfährt man, ob jemand berechtigt ist, der Arbeitsgemeinschaft beizutreten? Es besteht die Möglichkeit der "Patenschaft", d.h. 1-2 Mitglieder stellen die betreffende Person vor und übernehmen die Verantwortung. Ferner kann eine Bestätigung des Diploms oder, bei Studierenden, eine Bestätigung der / des Dozentin / Dozenten

verlangt werden. Der Vorstand wird sich mit dem Problem befassen und für die nächste Mitgliederversammlung einen Vorschlag vorbereiten (betr. § 3).

Der Präsident erklärte die Versammlung für geschlossen.

Vorträge

Prof. Dr. H.P. Isler hatte sich kurzfristig entschuldigt und E. Mango beauftragt, seinen Vortrag vorzulesen. Allgemein wurde jedoch vorgezogen, ihn zu einem späteren Zeitpunkt persönlich zu hören.

Es folgte der Vortrag von Dr. F. van der Wielen - van Ommeren "Vases polychromes de Canosa et d'Arpi", der auf reges Interesse und grossen Beifall stiess.

EvdM

**Procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire
du 15 mai 1993 à Fribourg.**

Présents : 66 personnes, dont 24 membres

Excusés : 27 personnes, dont 16 membres

Première partie (env. 10h15 - 12h15)

Ouverture de l'assemblée. Le Président J.-R. Gisler salue les personnes présentes. Tous les membres sont appelés nominalement. Trois scrutateurs sont ensuite désignés: D. Allgöwer, M. Moreno Conde, R. Vollkommer.

1. Ordre du jour. Pas de remarque. Est accepté à l'unanimité.

2. Procès-verbal de l'assemblée constituante. Pas de remarque. Est accepté à l'unanimité.

3. Admission des nouveaux membres. Le secrétaire K. Reber procède à la lecture des noms des 98 candidats et candidates à l'adhésion. Tous sont acceptés en tant que nouveaux membres par acclamation. L'association compte désormais 138 membres.

4. Rapport du Président. J.-R. Gisler résume les activités menées par l'association pendant ses six premiers mois d'existence. La tâche principale a été d'organiser le fonctionnement du comité, lequel s'est réuni à trois reprises (les 9.1.93, 30.4.93 et 4.5.93) afin de se répartir les tâches et d'organiser l'assemblée générale. Une campagne d'information a été entreprise auprès de différentes institutions et des autres associations pour annoncer la fondation de l'ASAC/SAKA (voir par ex. les rapports publiés, entre autres dans la revue Antike Kunst) qui a reçu un écho généralement positif. Le Président remercie ensuite les séminaires d'archéologie classique des universités de Lausanne, Bâle et Fribourg qui ont provisoirement mis leur infrastructure au service de l'ASAC (utilisation d'enveloppes affranchies à forfait, fax, PC, etc.) pour faciliter le démarrage des activités.

Le rapport du Président est accepté à l'unanimité.

5. Rapport de la trésorière. K. Gex, trésorière, explique aux membres qu'elle n'est pas en mesure de présenter un rapport financier, puisque la période comptable n'est pas achevée. Il n'y a donc pas de rapport des vérificateurs des comptes.

Fortune au 12.5.93 : SFr 1070.30 .-

6. Budget. K. Gex présente le budget pour l'année 1993 (copies distribuées à l'assemblée). U. Niffeler fait remarquer qu'il est difficile de donner son accord à un budget avant d'être informé sur le programme d'activité. J.-R. Gisler propose alors de traiter le point 7 du tractandum (programme d'activité) avant le point 6 et de se prononcer sur le budget à l'issue des discussions sur ces deux points.

7. Programme d'activité.

Activités générales :

- excursions communes des chaires d'archéologie classique des universités suisses (organisées autrefois sous l'égide de la KVA, Kommission für Klassische und Vorderasiatische Archäologie).
- colloques sur des thèmes ou problèmes d'actualité en relation avec l'archéologie classique (le Comité est ouvert à toutes propositions).
- publication d'un bulletin d'information qui devrait paraître deux fois par an (dates idéales de parution : fin février/début mars et fin juin/début juillet).
- Diffusion aux membres d'informations qui concernent notre discipline.

J. Dörig fait remarquer qu'une fonction importante de l'ASAC, celle de représenter les intérêts de l'archéologie classique devant les autorités, l'administration, les institutions d'encouragement à la recherche et les organes scientifiques ne doit pas être perdue de vue. J.-R. Gisler répond qu'il convient de patienter au sujet d'une demande d'adhésion à l'Académie Suisse des Sciences humaines (ASSH), car un délai de trois ans est requis, à partir de la fondation.

Activités pour 1993 :

- Mise sur pied d'un colloque en automne (voir ci-dessous le point 10 de l'ordre du jour).
- Elaboration et publication du premier numéro du bulletin, à paraître en octobre.

8. Cotisation. Avant de se prononcer sur le budget, l'assemblée décide de maintenir la cotisation inchangée (SFr 30.-) pour 1994. Le budget (point 6 de l'ordre du jour) est ensuite accepté à l'unanimité.

9. Motion relative à un changement des statuts.

J.-R. Gisler informe l'assemblée qu'une motion a été déposée en vue d'un changement des statuts. Cette motion ayant été communiquée dans le délai imparti, soit deux mois avant l'assemblée générale (cf. § 9 des statuts), elle est recevable et a donc pu être portée à la connaissance des membres. Cette motion, signée par S. Huber, B. Janietz Schwarz, U. Niffeler et F. Viret Bernal, propose de modifier le § 2 de la manière suivante :

§ 2.1. Nouveau titre : "*Définition et buts*"

§ 2.1. Nouveau texte : *L'archéologie classique se définit comme une science humaine ayant trait à l'histoire et à la culture. Son but est de reconstituer, sur la base de l'héritage conservé dans le sol et par le biais de l'observation objective et de l'interprétation des objets (en recourant au besoin aux méthodes utilisées dans d'autres disciplines) dans leur environnement global (couches, contexte) l'histoire de l'humanité comprise dans son sens large. L'ASAC est ainsi en accord avec la Convention européenne de Malte du 16.1.1992, signée par le Conseil fédéral, sur la protection du patrimoine archéologique et avec la Déclaration de Berlin du 27.6.1988, dont elle soutient expressément les buts.*

§ 2.1 devient § 2.2; § 2.2 devient § 2.3.

H. Brem présente la motion. Il souligne l'importance d'une définition claire de notre branche et observe que notre association devrait adopter une position claire sur le problème de la destruction des contextes archéologiques.

P. Blome explique ensuite sa position. Il souligne l'importance que les collections publiques ont prise dans l'élaboration de l'histoire culturelle en Suisse. La nouvelle définition proposée par les motionnaires remet selon lui en question l'édification, la tradition, les buts et le développement futur des musées des Antiquités et discrimine les archéologues qui travaillent dans ces institutions. Par ailleurs, la définition proposée est à ses yeux unilatérale, car les objets antiques sont des témoins précieux de l'histoire culturelle, à même de répondre à de nombreuses questions même si le contexte de leur trouvaille n'est pas connu.

Une discussion animée s'ensuit, plusieurs intervenants exprimant leur accord avec les motionnaires sur le fond du problème, mais restant critiques sur la forme proposée.

La motion est ensuite mise au vote. Le vote à bulletin secret est demandé. Résultat : 65 bulletins valables. La motion relative au changement des statuts est repoussée par 49 voix contre 13, et 3 abstentions.

L'assemblée générale est ensuite interrompue. Après un apéritif offert par la Ville de Fribourg et un dîner pris en commun, l'assemblée se poursuit dans l'après-midi.

Deuxième partie (vers 14h30 - 15h20)

10. Varia

- Date de la prochaine assemblée générale ordinaire.

Le Comité propose quatre dates : les 5.2.94, 23.4.94, 7.5.94 et 5.11.94. La date du **samedi 23.4.94** est retenue (pas de coïncidence de date avec les échéances importantes des autres associations).

- Lieu de la prochaine assemblée générale ordinaire. J.-R. Gisler demande à l'assemblée si elle souhaite se réunir à nouveau à Fribourg ou dans un autre endroit. Cette question ne donne pas lieu à des prises de position claires. Fribourg présente certains avantages, en particulier une position géographique favorable, mais il est également possible de mettre en place une rotation des lieux de réunion, à déterminer en fonction de manifestations d'actualité comme par ex. des expositions. Le Comité est chargé de décider sur ce point.

- Date du colloque sur le thème "Archéologie et commerce de l'art". Le **samedi 13.11.93** est retenu. L'assemblée décide de former un groupe de travail chargé de préparer ce colloque et éventuellement de travailler à une définition de la branche. Les membres intéressés par ce groupe de travail sont ensuite priés de s'inscrire sur une liste qui est mise en circulation dans l'assemblée. Le Comité est chargé de les convoquer à une première réunion qui doit être mise sur pied le plus rapidement possible.

- Adhésion de nouveaux membres. Comment savoir si un candidat à l'adhésion remplit les conditions prévues dans les statuts (§ 3) ? Il y a la possibilité d'introduire un parrainage (1 ou 2 membres présentent la personne concernée et en assument la responsabilité de cette démarche). Il y aurait également lieu d'exiger une confirmation du diplôme ou, pour les étudiants, une attestation des enseignants. Le Comité est chargé de se

pencher sur ce problème et de présenter une proposition lors de la prochaine assemblée générale.

Le Président clôt l'assemblée.

Conférences

Le Professeur H.P. Isler s'étant excusé quelques jours avant l'assemblée avait chargé E. Mango de lire sa conférence (Die Zürcher Ietas-Grabung), l'assemblée préfère cependant l'entendre personnellement à une date ultérieure.

Madame F. van der Wielen - van Ommeren donne ensuite une conférence sur les "Vases polychromes de Canosa et d'Arpi" qui suscite un grand intérêt et est chaleureusement applaudie.

EvdM/tradJRG

Vorträge - Conférences - Conferenze

La céramique polychrome de Canosa et d'Arpi

Les vases et les terres cuites polychromes (entendez peints après la cuisson), originaires du Nord de l'Apulie mais sans lieu de provenance précis, ont d'une manière générale été attribués aux ateliers de Canosa. Des trouvailles récentes, faites sur le territoire de l'ancien site d'Arpi, rappellent cependant que ce genre a également connu une production céramique assez florissante à la fin du IV^e - début du III^e siècle avant J.-C. Il devient maintenant possible de clairement reconnaître les caractéristiques des productions polychromes de ces deux centres dauniens majeurs. En guise d'illustration a été montré comment les artisans canosins et arpins ont, de façon différente, progressivement transformé l'oenoché apulienne à figures rouges en un vase plastique polychrome en forme de tête féminine.

Frederike van der Wielen

Kunsthhaus Zürich Aus den Schatzkammern Eurasiens Meisterwerke antiker Kunst 29. Januar bis 2. Mai 1993

Ein ungewöhnlicher Austausch führte zu der vom 29. Januar bis 2. Mai 1993 im Zürcher Kunsthhaus eingerichteten Ausstellung. Unter dem Titel 'Aus den Schatzkammern Eurasiens - Meisterwerke antiker Kunst' wurden 170 Werke aus der Staatlichen Eremitage in St. Petersburg, dem Staatlichen Puschkin-Museum der bildenden Künste in Moskau sowie aus 15 weiteren Institutionen verschiedener Republiken der ehemaligen Sowjetunion gezeigt. Vom 6. Juni bis zum 4. Juli ist sie im The Museum of Kyoto (Japan) zu sehen. Die Auswahl der Objekte wurde nach persönlichem, ästhetischem Empfinden von Georges Ortiz getroffen, der Werke aus seiner eigenen grossen Sammlung 'Antiken von Ur bis Byzanz' für eine Sonderausstellung nach St. Petersburg ausgeliehen hat.

Unter den in Zürich ausgestellten Objekten befanden sich einerseits Bodenfunde der ehemaligen Sowjetunion, andererseits Sammlungsstücke aus früherem zaristischem und privatem Besitz sowie jüngere Erwerbungen der Museen. Die Kunstwerke dokumentierten die Epochen von der Steinzeit über die antiken Hochkulturen Ägyptens, Griechenlands, Etruriens und Roms bis zur byzantinischen Kunst der Spätantike. Gerade die Fundstücke, die hauptsächlich aus dem nördlichen Schwarzmeer-Gebiet, aus den Gebieten des südlichen Dnieprs, der Taman-Halbinsel, des Kaukasus, aus den Republiken Turkmenien, Usbekistan und Tadschikistan sowie aus Südsibirien und dem Altai-Gebirge stammten, bezeugten einen eindrucklichen Reichtum und eine Vielfalt der Steppenvölker zwischen der Donau und der Mongolei. In der Ausstellung vertreten waren die Maikop- und Kuban-Kultur aus dem Kaukasusgebiet, die Skythenstämme als die wichtigsten und dank Herodot bekanntesten Nomaden, die Sarmaten, die Altai-Nomaden, die Kuschan und die Sogdier aus dem weiten Gebiet östlich des Kaspischen Meeres.

Die Ausstellung, so liest man in der Einleitung des Kataloges, sollte "in erster Linie als sinnliche Sensation wahrgenommen werden" (Felix Baumann). Darüber hinaus waren aber Austausch, Beeinflussungs- und Anpassungsprozesse wichtige Botschaften. Im Mittelpunkt standen sich dabei die Stadtkultur der Griechen und die Kultur der Reiternomaden im nördlichen Schwarzmeer-Gebiet, der Skythen, gegenüber. Nicht nur in den

Prunkstücken, die zum Teil aus anderen Ausstellungen bekannt waren, sondern gerade in den auf den ersten Blick weniger spektakulär erscheinenden Werken wurde deutlich, wie die künstlerischen Anliegen der Skythen nach den ästhetischen Normen der Griechen Ausdruck fanden, wie die griechischen Künstler ihrerseits ihr gestalterisches Können in den Dienst der skythischen Auftraggeber stellten. Die Griechen arbeiteten aber nicht nur für die skythischen Fürsten, sondern auch für ihre eigenen Bedürfnisse. In dieser Hinsicht sind interessante Fragen bezüglich der künstlerischen Herkunft einiger Objekte aufgetaucht (vom griechischen Mutterland eingeführt oder lokal hergestellt?).

Anlässlich der Ausstellung ist ein Katalog mit kurzen Aufsätzen von verschiedenen Autoren zu einzelnen Themen und mit ausführlichen, teils auf Kataloge älterer Ausstellungen (München 1984, Wien 1988/89, Rietbergmuseum Zürich 1989) zurückgreifenden, teils neu bearbeiteten Texten zu den einzelnen Objekten erschienen. Knapp gehaltene Texttafeln informierten in der Ausstellung.

Die Vielfalt der Kulturen und die grossen Zeiträume, die in einem einzigen Ausstellungssaal gestreift wurden, mögen für manchen verwirrend gewesen sein, umso mehr, als es dem Betrachter ohne Katalog nicht möglich war, anhand der Objekttafelchen Fundstücke von Sammlungsstücken zu unterscheiden und so den kulturhistorischen Hintergrund richtig einzuschätzen. Dass alle ägyptischen und etruskischen, aber auch verschiedene griechische, römische und spätantike Objekte nicht aus eurasischem Boden stammten, war in der Ausstellung nicht ersichtlich. Hingegen kam der optische Reiz der Objekte dank der gelungenen Präsentation und einer hier erstmals eingesetzten, stufenlos regulierbaren Beleuchtung besonders schön zum Ausdruck.

Danielle Leibundgut Wieland

Kunsthaus Zürich
Aus den Schatzkammern Eurasiens
Meisterwerke antiker Kunst
29. Januar bis 2. Mai 1993



Relieffragment mit Amazonenschlacht
Kalkstein, 110 x 112 cm, Bosphorus, Ende 4. Jh. v. Chr.
Staatliches Puschkin Museum der Bildenden Künste Moskau

Kunsthaus Zürich
Aus den Schatzkammern Eurasiens
Meisterwerke antiker Kunst
29. Januar bis 2. Mai 1993



Panther im Rolltiertypus
Gold, 10.9 x 9.3cm, Skythisch-sibirisch, um 600 v. Chr.
Die Staatliche Eremitage, St. Petersburg

Zu einer Sonderausstellung im Raetischen Museum Chur (7.5.–19.9.1993)

Albanien – Schätze aus dem Land der Skiptetaren

Die Monate Mai–September stehen in Chur ganz im Zeichen der alten Kultur und Geschichte des Balkanstaates Albanien, dessen heutige Bewohner sich als 'Skiptetaren' oder 'Adlersöhne' bezeichnen (von albanisch 'Shqipe' – Adler). Ihre jahrtausendalte Vergangenheit, die sie vor allem auf die Stämme der antiken Illyrer zurückführen, wird in dieser grossangelegten archäologischen Sonderausstellung vorgestellt.

In der Antike war das Gebiet des heutigen Albanien insbesondere für das römische Weltreich von grösstem strategischem, politischem und ökonomischem Interesse. Schon seit dem 3. Jahrtausend v.Chr. lässt sich aber ein kontinuierlich fortschreitender Zivilisationsprozess bis hin zu den Illyrern belegen, deren Stämme auf dem Territorium des heutigen Albanien sowie in den vor allem im Norden und Süden angrenzenden Regionen siedelten und die Entwicklung der Vergangenheit folgerichtig fortführten.

An der Kreuzung wichtiger territorialer und maritimer Verbindungslinien zwischen West und Ost, zwischen Nord und Süd, bildete das antike Illyrien, auf dessen südlichem Gebiet sich das heutige Albanien erstreckt, die westliche Position der Balkanhalbinsel. Auf diesen Wegen trafen sich schon frühzeitig Menschen, wurden Waren, Kulturgüter und Ideen ausgetauscht. Das Land und seine Bewohner nahmen teil an den grundlegenden sozialökonomischen und kulturellen Entwicklungsprozessen und den weltpolitischen Ereignissen, die sich in der mediterranen Welt der Antike und des Mittelalters abspielten, und dies nicht allein als Beobachter oder Objekt, sondern als aktive Teilnehmer an der Geschichte, nehmend und gebend, aneignend und Neues, Eigenes schaffend.

So gehörten die antiken Illyrer, die autochthonen Bewohner dieser Gebiete, neben den Hellenen und Thrakern zu jenem Volk des Balkans, das seit dem 2. Jahrtausend v.Chr. in Kultur und Geschichte bemerkenswerte Spuren hinterliess.

Bereits seit dem 3. Jahrtausend v. Chr. lässt der kontinuierlich fortschreitende Zivilisationsprozess von der Kupfersteinzeit über die Bronze- zur Eisenzeit enge Kontakte zur Welt der Ägäis wie auch nach Norden über den Donauraum hinaus erkennen. Einheitliche Siedlungs- und Bestattungsformen im 2. Jahrtausend v. Chr. und vor allem dann während der 1. Hälfte des 1. Jahrtausends v. Chr. zeigen eine mit diesen Gebieten immer deutlicher werdende gemeinsame Kultur. Charakteristisch dafür sind besonders die Hügelgräber, die sogenannten Tumuli, aus denen vielfältige Funde, wie Keramik und Waffen, Handwerksgerät oder Schmuck, geborgen wurden.

Im Schutze hoher Bergmassive wählten die von den Griechen als Illyrer bezeichneten Stämme gern markante Höhen als Siedlungsplätze und umgaben sie mit festungsähnlichen Mauern, analog zu den befestigten Siedlungen auf Hügeln im ägäischen Raum.

Etwa seit dem 7. Jahrhundert v. Chr. begannen die Griechen, überwiegend von Korinth und Korfu ausgehend, an der Küste Kolonien zu gründen, wie zum Beispiel Dyrrachion, das antike Epidamnos, und Apollonia, in dem sich später eine der bekanntesten Akademien des Altertums befand, an der auch Oktavian, der spätere Kaiser Augustus, studierte. Und die wichtige, von Rom ostwärts gerichtete Handelsstrasse, die Via Appia, die ab Brindisi den Seeweg erforderlich machte, hatte ihre Fortsetzung in der Via Egnatia, die von Dyrrachion, dem heutigen Durrës, ausgehend durch das Gebiet des heutigen Albanien über Thessaloniki nach Byzanz führte. Griechische Kultur und Lebensart verbreiteten sich in friedlicher Koexistenz mit einheimischen Gewohnheiten und Überlieferungen.

Diesen antiken Städten und Siedlungen, sowohl der Griechen wie der Illyrer, galt während der letzten Jahrzehnte die besondere Aufmerksamkeit der albanischen Archäologen, die in reicher Fülle Architektur, aber auch Skulpturen und Reliefs, Keramik und Kunsthandwerk freilegen konnten. Die schönsten dieser Funde sind in dieser Ausstellung vertreten und erlauben einen Einblick in die Welt von damals mit Krieg und Frieden, Wirtschaft und Handel, Theater und Vergnügungen, Religion und Jenseitsvorstellungen.

Im 3. vorchristlichen Jahrhundert geriet dann das Gebiet an der östlichen Adriaküste in zunehmendem Masse in die Interessenssphäre des expandierenden Rom, aufmerksam gemacht durch die Seeräuberflotte der Königin Teuta, die als Regentin für ihren Stiefsohn Pinnes von Shkodra aus die gesamte Adria bis nach Griechenland verunsicherte. Die dabei verwendeten Schiffe erwiesen sich als so überlegen, dass sie von mehreren Staaten nachgebaut wurden und auch in die römische Flotte Eingang fanden.

168 v. Chr. wurde Illyrien wie auch Griechenland weitgehend von Rom unterworfen, der illyrische König Genthios wurde mit seiner Familie im Triumphzug des römischen Feldherrn Anicius mitgeführt. Die endgültige Einnahme der illyrischen Gebiete gelang allerdings erst unter Tiberius im Jahre 9 n. Chr. Schon seit Genthios und bis in die Zeit der Normannen und der Anjou wurde speziell die Küste Illyriens bei ostwärts gerichteten Eroberungszügen immer wieder zum Aufmarschgebiet der Heere, und auch eine für Rom im Bürgerkrieg wichtige Schlacht zwischen Caesar und Pompejus wurde einst bei Dyrrachion geschlagen.

Während der späteren Kaiserzeit bescherte die Provinz Illyrien dem römischen Heer nicht nur besonders tüchtige Soldaten, sondern auch eine Reihe bedeutender Kaiser wie Decius, Probus oder Maxentius. Andere besonders bekannte Herrscher, die den sogenannten 'illyrischen Kaisern' zugerechnet werden, waren u.a. Diokletian, Konstantin der Grosse und Justinian.

Nach der Teilung des Römischen Imperiums in West- und Ostrom fiel das heutige Albanien an Konstantinopel, das spätere Byzanz. Farben- und motivreiche Mosaiken und eine vielfältige Kirchenarchitektur sind Zeugen eines frühen Christentums, das in der Ausstellung ebenfalls angesprochen wird.

Vor diesem geschichtlichen Hintergrund wird das unbekannte Albanien bekannter, vertrauter, einbezogen in die Geschichte der Länder und Völker des Mittelmeerbeckens.

Eingeengt und bedrängt, so von den Mächten Rom und dann Byzanz, den mittelalterlichen slawischen Staaten und schliesslich dem Osmanenreich, dabei noch drei verschiedenen sich bekämpfenden Kirchen unterstellt, hatten es das Land und seine Bewohner schwer, ihre politische Einheit und Unabhängigkeit zu bewahren oder gar zu entwickeln.

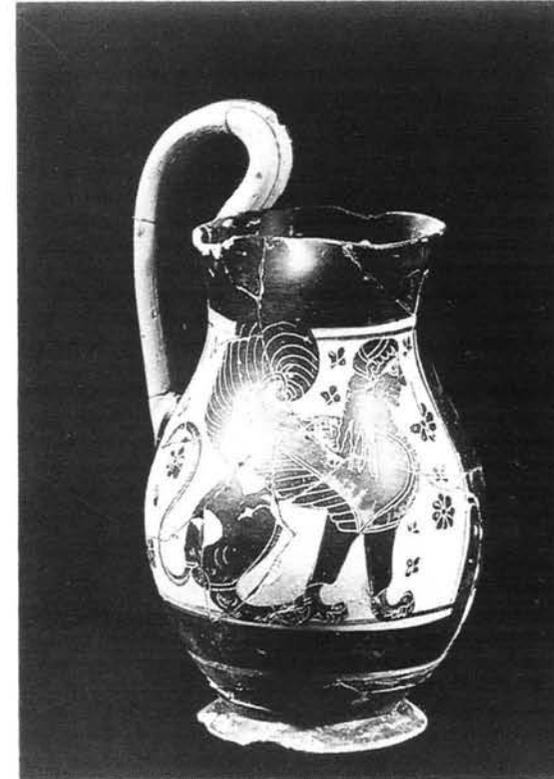
Die grossartigen und vom albanischen Staat und seinen Museen in grosszügiger Weise zur Verfügung gestellten Objekte dieser Ausstellung erlauben es, die Kultur Albaniens in vielfältiger Hinsicht sowohl geographisch wie archäologisch zu begreifen und die Beziehungen zu den benachbarten Gebieten aufzuzeigen, und zwar von der Jungsteinzeit über die Bronze- und Eisenzeit bis in das frühe Mittelalter hinein.

Dass es in diesem Land archäologisch noch viel aufzubereiten und wissenschaftlich zu erforschen gibt, ist spätestens seit der Erarbeitung dieser Ausstellung klar geworden.

So sind heute bereits deutsche, französische, englische, amerikanische, italienische und griechische Wissenschaftler in Albanien tätig, helfen bei Ausgrabungen, bei topographischen Arbeiten mit. Diese internationale Zusammenarbeit macht es möglich, Albanien mit seinen Naturschönheiten und seiner reichen historischen Vergangenheit besser zu verstehen und es so in die Kultur des Mittelmeerbeckens einzubinden. Verständlich ist es daher, dass Albanien die Stiftung Pro Illyria vollumfänglich unterstützt, deren Ziel es ist, sich für den Schutz und die Erforschung der archäologischen Hinterlassenschaften in Albanien einzusetzen, eine Zusammenarbeit in den Bereichen Konservierung und Restaurierung, der Inventarisierung von Objekten und der Museologie aufzubauen und so einen kleinen Beitrag zur wirtschaftlichen Entwicklung Albaniens zu leisten. Diese Zusammenarbeit wird es jungen Wissenschaftlern auch ermöglichen, ihr berufliches Rüstzeug auf prähistorischen, klassischen oder spätantiken Forschungsstätten Albaniens zu erlernen und zu vertiefen.

Ingrid R. Metzger

Albanien – Schätze aus dem Land der Skiptaren



Attische Olpe aus der Nekropole von Apollonia, frühes 6. Jh. v. Chr.

Apollonia, AM 89

Photo Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim

Albanien – Schätze aus dem Land der Skiptaren



Relief mit Nike mit einem Tropaion aus Buthrotum
2. Hälfte 5. Jh. v. Chr., Parischer Marmor
Tirana, NHM 1225
Photo Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim

Albanien – Schätze aus dem Land der Skiptaren



Statuette des Zeus aus Apollonia, um 460 v. Chr.
Apollonia, AM 5400
Photo Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim

Petra und die Weihrauchstrasse
Eine Ausstellung im Antikenmuseum Basel
Vom 12. August 1993 bis 14. November 1993

Das archäologische Seminar Basel hat unter der Leitung von Prof. Dr. R. A. Stucky und in Zusammenarbeit mit der schweizerischen Kreditanstalt die Ausstellung - Petra und die Weihrauchstrasse - erarbeitet. Nachdem die Ausstellung zuerst in Zürich zu sehen war, wird sie nun noch bis zum 14. November im Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig gezeigt. Im Zentrum der Präsentation stehen einerseits die ersten Ergebnisse der Basler Grabungen in den Wohnquartieren von Petra, andererseits eine Reihe von äusserst qualitativ gearbeiteten Reliefblöcken, die den Wohlstand und das Kunstverständnis der Nabatäer bezeugen und teilweise zum ersten Mal in Europa zu besichtigen sind. Neben Petra und den Nabatäern ist ein Teil der Ausstellung auch dem Basler Johann Ludwig Burckhardt alias Scheich Ibrahim gewidmet, der 1812 als erster Europäer die Ruinenstadt Petra entdeckte.

Seit 1988 graben Basler und Genfer ArchäologInnen unter der Leitung von Prof. Dr. R. A. Stucky in Petra. Die Grabungen stehen unter dem Patronat der Schweizerisch-Liechtensteinischen Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland (SLSA). Ziel der Ausgrabungen ist es, vor allem auf zwei Fragenkomplexe Antworten zu finden: einerseits interessiert das Problem der Siedlungsformen der Nabatäer, insbesondere die Frage nach dem Übergang vom Nomadentum zur Sesshaftigkeit und den dabei gewählten Haustypen; der zweite Schwerpunkt liegt in der genaueren Erforschung der zeitlichen Stellung und Entwicklung der nabatäischen Keramik - sowohl der bemalten wie unbemalten Feinkeramik als auch der Grobkeramik.

In vier Grabungskampagnen konnte bis anhin ein Häuserkomplex freigelegt werden, der sich in zwei hauptsächliche Phasen scheiden lässt: einerseits liegen Reste eines grossen, teilweise repräsentativ angelegten Nabatäerbaues vor, der um die Zeitenwende angelegt worden war und wahrscheinlich bis ins frühe 2. Jh. n. Chr. bestehen blieb. Darüber waren, wohl im frühen 4. Jh. n. Chr., kleinteiligere Häuser errichtet worden, die in einem ersten Erdbeben im Jahre 363 n. Chr. stark zerstört und wahrscheinlich im frühen 5. Jh., wohl nach einem weiteren Erdbeben, schliesslich ganz verlassen worden waren.

In der Ausstellung sind die beiden Hauskomplexe sowie die darin gefundene Keramik und die Kleinfunde vorgestellt. Die Funde werfen Licht auf das Alltagsleben, sowohl in nabatäischer, als auch in spätrömischer Zeit. Besonders bemerkenswert sind unter den Fundgegenständen zwei Fragmente von figürlich bemalten nabatäischen Schalen sowie die kleine Alabasterbüste der Göttin Isis, die in einem der spätrömischen Häuser als Bodenplattenfragment wiederverwendet worden war.

Neben alltäglichen Gegenständen sind aber auch eine Reihe von sehr qualitativ gearbeiteten Reliefblöcken zu sehen. Zu den wichtigsten gehören Teile eines Girlandenfrieses, der von Eroten getragen wird. Sowohl die Girlanden, als auch die Eroten sind äusserst plastisch gearbeitet und zeichnen sich durch eine feine Detailgestaltung aus. Leider ist unbekannt, wo die Blöcke ursprünglich angebracht gewesen waren, da sie als Baumaterial in anderem Bauzusammenhang wiederverwendet worden sind. Zusammen mit zwei Fragmenten eines Waffenfrieses und der Büste einer Göttin sind sie aber berechtete Zeugen des Wohlstandes und Reichtums der Nabatäer zur Zeitenwende sowie von deren weitreichenden Kontakten mit der hellenistischen Welt.

Im Gegensatz zu diesen hellenistisch geprägten Werken steht eine Votivstele aus dem sogenannten Löwen-Greifentempel von Petra, die ebenfalls zwischen dem Ende des 1. Jh. v. Chr. und dem 1. Jh. n. Chr. entstanden sein dürfte. In orientalischer Tradition ist das Bild einer Gottheit nur auf eine schematische Darstellung von Augen, Nase und Mund reduziert. Zusammen mit einem sogenannten Augenidol aus Petra, der Darstellung der Victoria aus Khirbet-et-Tannur und der in hellenistischer Tradition stehenden Büste einer Göttin veranschaulicht die Stele, in welchem Spannungsfeld die plastischen Darstellungen des menschlichen Gesichtes, bzw. der menschlichen Gestalt in der nabatäischen Kultur in der Zeit vom 1. Jh. v. Chr. bis zum 1. Jh. n. Chr. fallen.

Zur Ausstellung ist eine Begleitbroschüre erschienen, in der neben den Ergebnissen der Basler Grabungen die Geschichte und wirtschaftliche Situation der Nabatäer, die Münzprägung der Nabatäer sowie Petra als Stadt erläutert werden. Ein eigenes Kapitel ist dem Entdecker von Petra, Scheich Ibrahim gewidmet.

Die Ausstellung ist jeweils Mittwoch - Freitag, 10 h - 21 h und Dienstag, Samstag und So, 10 h - 17 h geöffnet.

Regine Fellmann Brogli

Die folgende Liste der Lizentiats- und Doktoratsarbeiten basiert auf den von den Universitäten erhaltenen Informationen.

La liste des thèses et mémoires de licence est établie sur la base des informations reçues des universités.

L'elenco seguente dei lavori di licenza e di tesi è basato sulle informazioni ricevute dalle università.

Universität Basel

Abgeschlossene Arbeiten im akademischen Jahr 1992/93

Dissertation

Guggisberg, Martin

Frühgriechische Tierkeramik. Zur Entwicklung der Tiergefäße und der hohlen Tierfiguren in der späten Bronze- und der frühen Eisenzeit (ca. 1600-700 v. Chr.).

Lizentiat

Steiner, Dorothea

Archaische zyprische Votiv-Träger.

In Vorbereitung

Dissertationen

Bignasca, Andrea

Die orientalischen und griechischen Kernoi und ihre kultische Bedeutung. (Arbeitstitel)

Fellmann Brogli, Regine

Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen. Untersuchungen zur Glyptik der ausgehenden römischen Republik und der Kaiserzeit.

Ganzmann-Meyer, Lilo

Untersuchungen zu Ikonographie und Stil sog. "kleiner Friese". (Arbeitstitel)

Kaufmann-Heinimann, Annemarie

Die figürlichen Bronzen aus Augst und Kaiseraugst; Untersuchungen am Fundmaterial einer römischen Koloniestadt. (Arbeitstitel)

Kolb, Bernhard

Die spätrömische Privatarchitektur im Vorderen Orient. (Arbeitstitel)

LeBlond, Pascal

Amphores et loutrophores apuliennes à figures rouges.

Lochman, Tomas

Studien zu kaiserzeitlichen Grabreliefs aus Phrygien.

Schmid, Stephan G.

Typologie, Chronologie und kulturhistorische Aussagen der nabatäischen Feinkeramik. (Arbeitstitel)

Schneider, Christoph

Die Besiedlungsgeschichte Nordafrikas in der Antike. (Arbeitstitel)

Zanoni, Ivo

Naturdarstellungen in der etruskischen und italischen Wand- und Vasenmalerei. Bedeutung, Funktion, Ikonographie, Herkunft und vergleichende Analysen mit anderen Kunstgattungen und Kunstlandschaften. (Arbeitstitel).

Lizentiate

Voltz, Christine

Böotische Genrefiguren.

Universität Bern

Abgeschlossene Arbeiten im akademischen Jahr 1992/93

Lizentiate

Panayides, Aiki M.

Darstellungen exotischer Tiere im Hellenismus.

Bäbler, Balbina

Barbaren in der attischen Sepulkralskulptur des 5. und 4. Jh. v. Chr.

In Vorbereitung

Dissertationen

- Bäbler, Balbina
Barbarendarstellungen in der klassischen und spätklassischen attischen Kunst.
- Baumer, Lorenz
Statuentypen in der klassischen Reliefkunst und Marmorkleinplastik.
- Chevallier, Barbara
Die klassische und nachklassische Grabstatue.
- Chrysomali, Aja
Apollon Kitharodos.
- Ciliberto, Fulvia
I busti loricati degli imperatori romani.
- Jeske, Bettina
Töpfer und Maler in der Leagros-Werkstatt.
- Panayides, Alike M.
Studien zum hellenistischen Tierbild.
- Raselli-Nydegger, Lilian
Siedlungskeramik von Atalanti/Opous.
- Zimmermann, Adrian
Untersuchungen zum römischen Kopienwesen anhand des Satyrs mit der Querflöte und verwandter Statuentypen.

Lizentiate

- Mottet, Philippe
Das Fundmaterial aus dem Brunnen im Westtorquartier von Eretria. Ein Beitrag zur Stadtgeschichte des 4. Jh. v. Chr.
- Schönenberger, Esther
Amphoren und Amphorenstempel aus Eretria.
- Uhlmann, Vera
Frühe Keramik von einem Fundplatz der Magna Graecia - lokale Ware.

Université de Fribourg

Travaux en cours d'élaboration

Thèses

- Frey, Jeannette
Documents figurés des divinités orientales dans l'Occident romain (IVe s. ap. J.-C.).
- Gallottini, Angela
L'Antiquarium Statuarum Urbis Romae di Philippe Thomassin.
- Gisler-Huwiler, Madeleine
Métamorphoses. Etudes d'iconographie grecque (titre provisoire).
- Page-Gasser, Madeleine
Die Rezeption der ägyptischen Kunst im antiken Griechenland (Arbeitstitel).

Mémoires de licence

- Bonny, David
Architecture et habitat romains dans les provinces de l'Empire: étude d'un site (titre provisoire).
- Hofstetter, Susanne
Die römischen Reichsprägungen der Slg. Kopp der Universität.
- Koutousakis, Lambrini
Weissgrundige Lekythen mit Darstellungen von Totengaben. (Arbeitstitel)
- Margueron, Gilles
Thème en relation avec l'architecture romaine (à définir).
- Moreno Conde, Margarita
Quelques aspects des divinités et des héros chthoniens.
- Page, André
Voies romaines du district de la Sarine (Canton de Fribourg).
- Scalzi, Antonella
La famille sur les représentations grecques archaïques.

Université de Genève

Travaux rendus pendant l'année académique 1992/1993

Licence

Hauser, Pierre

Les corniches gallo-romaines du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Travaux en cours d'élaboration

Thèses

Birchler, Patricia

Iconographie de la vieillesse dans la Grèce antique.

Bottini, Brenno

Les lydía: étude d'un vase à onguent du VI^e s. av. J.-C.

Mémoires de licence

Beck, Julien

Recherches sur l'iconographie architecturale minoenne.

Deslex, Carine

Céramique chypriote de l'âge du bronze au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Garghentini, Giovanna

Rythm - Vases plastiques du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Marquis, Anne-Dominique

Terres cuites chypriotes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Université de Lausanne

Travaux rendus pendant l'année académique 1992/1993

Thèses

Aellen, Christian

A la recherche de l'ordre cosmique. Forme et fonction des personnifications dans la céramique italote.

Mémoires de licence

Légeret, Vincent

La bande dessinée dans l'antiquité.

Travaux en préparation

Thèses

Allgöwer, Daniel

L'iconographie bilingue. Images entre la Grèce et la Perse.

Badinou, Panayota

La relation entre la forme des vases et les représentations (VI^e - V^e av. J.-C.) (titre provisoire).

Burkhalter, Fabienne

Les rapports entre l'iconographie et les textes à l'époque hellénistique à Alexandrie.

Cirafici, Sandrina

Anthropogénèse prométhéenne.

Garezou, Maria-Xeni

Orpheus (titre provisoire).

Huber, Sandrine

Un dépôt votif dans le sanctuaire d'Apollon à Erétrie. Essai de restitution d'un rituel archaïque.

Jaccottet, Anne-Françoise

Les associations dionysiaques (titre provisoire).

Kassapoglou, Efy

Les cultes domestiques d'Erétrie (titre provisoire).

Moesch, Rosemarie

Les loutrophores et les lébétés gamikoi.

Viret-Bernal, Francine

Les femmes meurtrières (titre provisoire).

Université de Neuchâtel

Keine Angaben erhalten.

Universität Zürich

Abgeschlossene Arbeiten im akademischen Jahr 1992/93

Dissertationen

Hedinger, Bettina

Die frühe Terra Sigillata vom Monte Iato, Sizilien (Ausgrabungen 1971-1988) und frühe kaiserzeitliche Fundkomplexe aus dem Peristylhaus 1.

Leibundgut-Wieland, Danielle

Selinunt. Nekropole Manicalunga. Gräber im Gebiet Timpone Nero.

Lizentiate

Bertolaccini, Luisa

Versuch einer formalen Analyse des grossen Fresko in der "Villa dei Misteri" (Pompeji).

Brunner, Monika

Die Fundmünzen aus dem Westquartier von Eretria. Die Grabungen von 1964-1989.

Harb, Pierre

Monte Iato: Die mittelalterliche Überbauung der Agora.

Reisacher, Anton

Das Mosaik des Hauses der Leda in Kouklia/Alt-Paphos auf Zypern.

Stefani, Olympia

Funde und Befunde aus dem sogenannten "Nymphaion" von Miesa bei Naoussa in Makedonien.

In Vorbereitung

Dissertationen

Brem, Hansjörg

Die Wanddekorationen der Räume 15, 16 und 17 des Peristylhauses auf dem Monte Iato.

Brooke-Bonzanigo, Maria Luisa

Ricerche sulla genesi formale della produzione romana di vasellame in bronzo - Il vasellame romano in bronzo rinvenuto nel canton Ticino (Arbeitstitel).

Brunner, Monique

Die Fundmünzen von Eretria.

Frey-Kupper, Susanne

Die antiken Fundmünzen aus den Grabungen auf dem Monte Iato.

Wiederkehr, Elsbeth

Terrakottamasken aus dem Heiligtum der Demeter Malophoros in Selinunt.

Lizentiate

Fuchs, Judith

Monte Iato: Die frühe einheimische Keramik.

Käch, Daniel

Monte Iato: Die Lampen.

Mango, Elena

Das Gymnasion von Eretria.

Stergiannis, Christa

Daunische Gefässe der Sammlung Rutschmann in der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich.

Die folgenden Zeitungsausschnitte werden in unveränderter Form wiedergegeben.
Les articles de presse sont reproduits sans changement ni coupure.
I seguenti articoli sono estratti da diversi giornali e sono riportati senza cambiamenti.

Les deux articles reproduits ci-dessous ont paru au mois de mars dernier dans la presse régionale de Fribourg. Ils font état de la prise de position des étudiants face aux remaniements envisagés à l'occasion de la succession de la titulaire de l'enseignement d'archéologie pré- et protohistorique. Au-delà du cas spécifique fribourgeois, où pour l'instant l'archéologie classique ne semble pas remise en question, cette montée aux barricades des étudiants est un révélateur des inquiétudes que suscitent, partout en Suisse, les tendances actuelles en matière d'organisation universitaire, lesquelles menacent, à plus ou moins long terme, l'existence des "petites" branches du domaine des sciences humaines.

JRG

I primi due articoli, apparsi nel mese di marzo scorso nella stampa regionale di Friburgo, rispecchiano la posizione presa dagli studenti nei confronti dei rimaneggiamenti previsti in occasione della successione della cattedra di archeologia pre- e protostorica. Al di là del caso specifico di Friburgo, dove per ora l'archeologia classica non sembra essere messa in discussione, la levata di scudi degli studenti è rivelatrice delle inquietudini che suscitano in tutta la Svizzera le tendenze attuali in materia di ristrutturazione universitaria, che minacciano a lungo o corto termine l'esistenza delle "piccole" branche delle scienze umane.

tradEM

Die ersten zwei Zeitungsartikel erschienen vergangenen März in der Freiburger Regionalpresse. Sie geben die von den Studenten eingenommene Stellung gegenüber den vorgesehenen Änderungen in der Nachfolge des Lehrstuhles für Ur- und Frühgeschichte wieder. Über den spezifischen Fall Freiburg hinaus, wo die Klassische Archäologie vorläufig noch keine Gefahr zu laufen scheint, drückt die Opposition der Studenten die Besorgnis aus, welche die aktuellen Umstrukturierungs-Tendenzen im universitären Bereich der ganzen Schweiz hervorrufen, die - über kurz oder lang - die Existenz der "kleinen" Fächer der Geisteswissenschaften bedrohen.

tradEM

Freiburger Nachrichten, 15.3.1993

Studierende wollen Archäologie erhalten

Wird das Fach Archäologie an der Universität Freiburg abgeschafft? Eine Studentengruppe sammelt im Moment Unterschriften für eine Petition zur Erhaltung der Archäologie. Die Studentengruppe befürchtet in der Abschaffung den ersten Schritt zur Zentralisation. Die Uni weist solche Absichten von sich.

Aufgrund des bevorstehenden Rücktrittes von Prof. Hanny Schwab, Assistenzprofessorin für vor- und frühgeschichtliche Archäologie, flammt die Diskussion über das Schicksal von kleinen Lehrstühlen erneut auf.

Die 40 bis 50 Archäologiestudentinnen und -studenten fürchten um ihren Studienort Freiburg. Aus diesem Grund hat das Initiativkomitee C.E.S.Ar (Comité des Etudiants pour la sauvegarde de l'Archéologie à Fribourg) eine Petition gestartet. Diese wirft dem Rektorat vor, dass es aufgrund dieses Abganges von Hanny Schwab das ganze Fach der Archäologie (klassische und christliche) abschaffen will. Der Dekan der Philosophischen Fakultät, Rolf Fieguth, dementiert solche Absichten. Es bestünden zwar auf nationaler Ebene gewisse Tendenzen, die in einer strategischen Planung den Hochschulen eine Spezialisierung voraussagen (vgl. Kasten). Konkret liegt aber noch nichts vor.

Gesamtkonzept der Archäologie

Eine Kommission aus zwei Studierenden, zwei Vertretern des Mittelbaus und der Professoren plant die Zukunft der Archäologieabteilung in Freiburg. Diese Kommission, so Rolf Fieguth, arbeite daran, die Lehrstühle zwar nicht auszubauen, aber doch mit den bestehenden Mitteln zu erhalten. Obwohl es sich bei allen denkbaren Konzeptionen noch um "ungelegte Eier" handle, wäre zum Beispiel der Plan einer Zusammenfassung der Archäologie in Freiburg eine denkbare Möglichkeit.

Geschätzte Fächervielfalt

Die Studentinnen und Studenten setzen sich mit der Petition stark für die Beibehaltung der Archäologie in Freiburg ein und unterstützen damit ihre zwei Vertreter in der Arbeitskommission.

Irène Burch, Initiatorin der Petition, streicht besonders die Fächervielfalt an der Uni Freiburg als Horizonterweiterung heraus. Eine Vielfalt, die es erlaube, über das eigene Studium hinaus in andere Bereiche zu blicken; sei dies im Gespräch mit anderen Studenten oder im Besuch von anderen Vorlesungen. Das Petitionspapier fordert die gesamte Studentenschaft auf, sich zu solidarieren, zumal das Problem der Archäologie nur den Anfang weiterer Schliessungen darstelle. Ganz nach dem Motto "Heute wir, morgen ihr".

ba

Arbeitsteilung und Schwerpunkte

"Horizont 2000" ist ein Papier des schweizerischen Wissenschaftsrates, das sich mit der mittel- bis langfristigen Entwicklung im Hochschulwesen befasst.

Der schweizerische Wissenschaftsrat ist das beratende Organ des Bundesrates für alle wissenschaftspolitischen Fragen. Die Zielvorstellungen für die Entwicklung der schweizerischen Hochschulen, die in 11 Thesen abgefasst sind, sind nicht bindender Natur, sondern Gedankenformulierungen, die via Vernehmlassung (die mittlerweile abgeschlossen ist) in die Beratungen zurückfliessen.

Ziel dieses Arbeitspapiers ist es, ein Konzept zu erarbeiten, das das schweizerische Hochschulwesen in Qualität und Konkurrenzfähigkeit im europäischen Rahmen verbessern soll. Begleitet sind diese Zielformulierungen von den Leitideen "Qualität - Wettbewerb" und "Autonomie - Arbeitsteilung".

Kernpunkte dieser Ueberlegungen sind Arbeitsteilung und Setzen von Schwerpunkten. Zu nennen sind hier Vorschläge zur Förderung der Fachhochschulen und der Arbeitsteilung mit den Hochschulen selber. Die Spezialisierung und verstärkte Arbeitsteilung zwischen den Hochschulen sollen Disziplinen betreffen, die Nischen- oder Randfächer darstellen.

ba

La Liberté, 13.5.1993

Université: Les étudiants pétitionnent pour le maintien de la chaire d'archéologie

Des projets de restructuration sont dans l'air, mais il ne semble pas que cette spécialité soit réellement menacée à Fribourg qui dispose d'atouts certains face aux autres universités.

"Nous exigeons de ne pas supprimer l'archéologie à l'Université de Fribourg". La pétition qui circule ces jours parmi les étudiants exprime une crainte bien réelle face à un danger potentiel: l'enseignement de l'archéologie doit être réexaminé, tant pour ce qui est de l'organisation interne que dans l'optique d'une possible collaboration avec les autres universités.

C'est Hanni Schwab qui, malgré elle, aura donné le déclic. L'ancienne archéologue cantonale va en effet quitter à la fin du semestre en cours son poste de professeur associé d'archéologie pré- et protohistorique. L'occasion pour le rectorat de créer une commission chargée d'étudier la restructuration de la branche dans son ensemble. Et les étudiants de réagir en demandant que soit repourvu le demi-poste laissé vacant par Mme Schwab, son non-remplacement étant ressenti comme un danger: morcellement de la chaire d'abord puis, à terme, risque de disparition de l'archéologie dont l'enseignement pourrait être centralisé ailleurs.

"Rien n'est fait", dit Léa Stöckli, du comité des étudiants pour la sauvegarde de l'archéologie à l'Université de Fribourg. "Mais nous préférons prendre les devants, tenter d'influencer la décision pendant qu'il en est encore temps".

Plans inapplicables

Le professeur Rolf Fieguth, doyen de la Faculté des lettres dont fait partie la chaire d'archéologie, comprend les inquiétudes estudiantines face aux planificateurs qui voudraient tout centraliser. "Ça ne va pas aller", rassure-t-il. Les plans des technocrates sont bien jolis, mais inapplicables: il est à ses yeux inimaginable de limiter l'Université de Fribourg à quelques domaines spécialisés, pour réduire tout le reste en miettes.

Pour ce qui est de la chaire d'archéologie, il doit y avoir des restructurations, admet-il. Mais seulement sur le plan interne. C'est-à-dire qu'il n'y aura pas de réduction des moyens actuels. Une nouvelle conception doit en revanche voir le jour, plusieurs scénarios étant encore à l'étude au sein de la commission qui doit rendre sa copie pour la fin du mois. Impossible, donc, de dire dès maintenant, quel sera le sort de l'archéologie pré- et protohistorique. La branche en général ne semble en revanche pas réellement menacée.

Nombreux atouts

Un optimisme partagé du côté du Service archéologique cantonal. Selon Béat Aebi, Fribourg a beaucoup d'atouts à faire valoir, qui pourraient devenir majeurs dans une négociation interuniversitaire, notamment une offre complète de formation pratique - vrais chantiers avec fouilles, inventaire, etc. - parallèlement aux cours académiques. Seul problème, il n'est pas possible actuellement d'aller jusqu'à la licence à Fribourg mais on peut toujours rêver d'extension.

En attendant que les choses prennent forme, plusieurs centaines d'étudiants (ils étaient déjà quatre cents hier à midi) ont signifié leur soutien à leurs collègues archéologues en apposant leur signature sur la pétition.

MJN

NZZ, 2.9.'93 (Nr. 202)

Bundesrat will Kulturgüterraub erschweren

Gesetzliche Regelung der Rückgabe

Der zunehmend bandenmässig und im Auftrag betriebene internationale Kulturgüterraub profitiert auch von der liberalen Ein- und Ausfuhrordnung der Schweiz für die missbräuchliche Durchfuhr und Vermittlung von Kunst- und Kulturgegenständen aus anderen Staaten. Um dieser Kriminalität besser entgegenzutreten zu können, will der Bundesrat eine entsprechende Unesco-Konvention unterschreiben und in der Verfassung die Bundeskompetenz für eine Gesetzgebung verankern.

Its. Bern, 1. September

So wie der Bankenplatz Schweiz von Geldwäschern missbraucht worden ist, so missbraucht der illegale internationale Kulturgüterhandel das freiheitliche Ein- und Ausfuhrregime dieses Landes. Die liberalen Rahmenbedingungen, schreibt der Bundesrat, würden immer wieder für die Abwicklung zweifelhafter Transaktionen und illegaler Geschäfte ausgenützt. Der Name der Schweiz erscheine deshalb bei vielen spektakulären Fällen und Gerichtsverfahren in einem ungünstigen Licht. Im Vordergrund stehe heute nicht die Abwanderung schweizerischen Kulturgutes ins Ausland. Problematisch seien vielmehr die *Durchfuhr und die Vermittlung von Kunst- und Kulturgegenständen anderer Staaten* durch unser Land und die Verwendung von Zollfreilagern. Waren in der Vergangenheit insbesondere Länder der Dritten Welt Opfer dieser dreisten Raubzüge, so würden heute mehr und mehr auch Kulturschätze in Kirchen und Museen *der früheren Ostblockländern* hemmungslos entwendet und auf westliche Märkte gebracht.

Unesco-Konvention

Auf Initiative von Peru und Mexiko hatte die Unesco bereits 1970 eine Konvention mit bestimmten Verhaltensregeln ausgearbeitet. Das Vertragswerk definiert den Begriff <<Kulturgut>>, verlangt von den Unterzeichnern Massnahmen gegen den illegalen Kulturgütertransfer, umschreibt die Pflichten der Vertragsparteien und sieht auch die

Rückgabe gestohlener oder illegal exportierter Kulturgüter vor. Beweislast und Kostenrisiko obliegen dabei dem Drittstaat, und der gutgläubige Besitzer der unrechtmässig auf den Markt gebrachten Ware ist angemessen entschädigt. Die Unesco-Konvention ist aber <<self-executing>>. Das heisst, ihre Empfehlungen müssen von jedem Staat in sein Landesrecht umgesetzt werden, um Rechtsverbindlichkeit zu erhalten. Nicht erfasst werden sämtliche Transaktionen vor der Konventionsratifikation.

Das Unesco Mitglied Schweiz konnte sich indessen bis heute nicht zur Ratifikation überwinden. 1978 berief sich Bern gegenüber der Unesco darauf, die Neutralität und politische Stabilität hätten der Schweiz den Ruf eines <<safe place for the conservation of valuable cultural property>> eingetragen, weshalb sie Exportbeschränkungen eher skeptisch gegenüberstehe. Als auch andere Staaten rechtliche Bedenken anmeldeten, ging die Unesco noch einmal über die Bücher und stellte fest, den Vertragsparteien stünden insbesondere bei der Bestimmung des relevanten Kulturgutes und der Handelskontrolle *weite Ermessensspielräume* offen. Dennoch hielt die Schweiz an ihrer zögerlichen Haltung fest. Diese wurde wahrscheinlich vom international tätigen *Kunsthandel* mitbestimmt, der eine *Beeinträchtigung des Warenaustausches* und die vorge-sehene Rückforderungsmöglichkeit fürchtete.

Kein rechtsleerer Raum

Der Bundesrat weist darauf hin, dass die Schweiz auch ohne Unesco-Konvention nicht als rechtsleerer Raum bezeichnet werden könne. Er erinnert an die Möglichkeiten der *internationalen Rechtshilfe* sowie an jenen Strafgesetzkodex, der den Missbrauch des Kunsthandels zur *Geldwäscherei* ahndet. Der Bundesrat räumt aber ein, es fehlten die Rechtsgrundlagen zur Beurteilung der Vorgänge aus einer gesamtheitlichen Schau. Rückforderungsgesuche könnten zudem nur erschwert geltend gemacht werden. Da die USA und vor allem die EG dem Kulturgüterschutz mehr Nachachtung verschaffen wollen, erachtet es die Landesregierung nun doch als notwendig, ihrer eigenen Legislaturplan-Vorgabe zu diesem Thema nachzuleben und das Rechtsinstrumentarium so zu ergänzen, dass die Schweiz im internationalen Schutz- und Zusammenarbeitsnetz keine Lücke darstellt. Der Bundesrat schlägt deshalb in den Vernehmlassungsunterlagen die *Ratifikation* der Unesco-Konvention und gleichzeitig eine *Ergänzung des Natur- und Heimatschutzartikels* in der Verfassung vor. Mit ihrer Unterschrift unter das Unesco-Dokument signalisiert die Schweiz ihren grundsätzlichen Willen, zusammen mit den anderen Staaten und nach gemeinsamen Richtlinien den illegalen Kulturgüterraub und seine Vermarktung zu bekämpfen. Damit der nationale Gesetzgeber anschliessend tätig werden kann, soll in der Verfassung die Regelung der Ein- und Ausfuhr sowie der Rückgabe von Kulturgütern als Bundessache erklärt werden.

Keine Reglementierung des Handels

In den meisten Staaten sei die Einfuhr von Kulturgütern grundsätzlich frei, schreibt der Bundesrat. Die USA hätten aber begonnen, mit Staaten in Mittel-

und Südamerika bilateral Einfuhrverbote für besondere Kulturgegenstände abzumachen. Wie den Vernehmlassungsunterlagen zu entnehmen ist, will sich die Schweiz aber nicht an dieser Politik orientieren. Sollte die Abwanderung schweizerischer Kulturgüter ein bedrohliches Ausmass annehmen, wofür es nach dem Urteil des Bundesrates zurzeit keine Anzeichen gibt, würden die Behörden die Einführung einer *Deklarationspflicht* erwägen. Die wichtigste Verfassungsbestimmung betrifft indessen die Möglichkeit zur Rückgabe von entwendeten oder illegal eingeführten Kulturgütern. Der Bundesrat vermutet, dass ein *Rückgabeanspruch*, der vor schweizerischen Gerichten einklagbar und durch diese überprüfbar wäre, einen Grossteil der Probleme mit zweifelhaften Transfers lösen könnte. Von diesem Instrument verspricht sich die Landesregierung mehr als von Vorkehrungen im Bereich der Ein- und Ausfuhr, die sie als heikel und schwer durchführbar bezeichnet.

In den Grundlinien einer künftigen Gesetzgebung bekennt sich der Bundesrat denn auch zum *freien Austausch und Handel* mit Kulturgütern. Die Missbrauchsbekämpfung dürfe das Sammeln und Handeln weder reglementieren noch erschweren oder einschränken. Die Beurteilung von Rückgabeforderungen durch schweizerische Gerichte vermeide die unbesehene Übernahme ausländischer Verbote. Betont wird zudem die *volle Entschädigungspflicht* gegenüber gutgläubigen Erwerbern. Für die innerstaatliche Umsetzung der Konventionspflicht will sich die Schweiz an den Vorarbeiten der Internationalen Instituts für die Vereinheitlichung des Privatrechtes, <<Unidroit>>, orientieren. Dieses Institut hat einen Vertragsentwurf für einen privatrechtlichen Rückgabeanspruch auf gestohlene und illegal ausgeführte Kulturgüter erarbeitet. Dieser legt auch das Verfahren fest und bestimmt die Festsetzung der Entschädigungen.

NZZ, 10.9.93 (Nr. 210)

Umstrittene Schätze

Zur Kontroverse um die Funde aus Troja

Was man schon seit Jahren zu wissen glaubte, ist wahr: der berühmteste unter den trojanischen Schatzfunden Heinrich Schliemanns hat den Krieg überstanden und bermdet sich in Moskau. An der sogleich ausgebrochenen Kontroverse um die erste Ausstellung bzw. den definitiven Aufbewahrungsort sind nicht weniger als vier Staaten beteiligt: Russland, Deutschland, Griechenland und die Türkei. Das Thema scheint grosse Emotionen zu wecken, nicht nur wegen der handresten Gewinne, welche der Publikumszulauf zum «Schatz des Priamos» verspricht. Es genügt deshalb nicht, Tatsachen zu resümieren: Man muss auch von den Emotionen reden.

Heroenkult und nationale Emotionen

Russland hat momentan die günstigste Position. Zuerst leugnen und schliesslich zugeben zu müssen ist zwar peinlich, doch den Spatz in der Hand hat man ja; und je länger gestritten wird, desto mehr steigt der ummünzbare Wert des Streitobjektes.

Für Deutschland liegen die Dinge ganz anders: Kehrt der Schatz nach Berlin zurück, so ist damit die Nachkriegszeit auch symbolisch abgeschlossen. Zugleich würde eine solche Rückführung auch jene nicht grundlos lädierte heroische Aura wiederherstellen helfen, die Schliemann - nicht viel anders als jenen König Priamos aus Homers Ilias, dem er den Schatz zugewiesen hatte - umgab.

Die neuerwachte Empfindlichkeit der Türkei hat mit ihrem modernen Selbstverständnis zu tun, das sich bewusst von der osmanischen Vergangenheit absetzt: durch die griechische Invasion von 1920 fast von der Landkarte getilgt, war es der ganz auf sich gestellten

Türkei gegen jede Prognose gelungen, Anatolien mit den Dardanellen zurückzugewinnen: für die Türken ist ihr Land nicht, wie es aus westlicher Sicht erscheint, <<Brücke zwischen West und Ost>>, sondern mit hohen Opfern errungener Heimatboden. Zu diesem Boden gehört sein archäologischer Inhalt, unabhängig von der kulturellen Zugehörigkeit der einzelnen Objekte: die Trojaner haben für die Türken von heute denselben Wert wie die Hethiter oder die Seldschuken, Homers Priamos ist einer der ihren.

Für die Griechen ist vom <<Schatz des Priamos>> die junge griechische Frau Schliemanns nicht wegzudenken, die er, wie eine moderne Helena, mit jenem Schmuck behängt verewigt hat. Schliemann sprach Griechisch, war ein begeisterter Leser Homers und wurde als Ausgräber nicht nur von Troja, sondern auch von Mykene berühmt.

Er ist für die Griechen einer der Ihren: mit besonderer Sympathie bedacht, weil er die Türken hintergangen hat. Wie schon zu Priamos' Zeiten macht eine schöne Frau, macht Troja die Griechen zu Antagonisten der Anatolier.

Weder Schatz noch Besitz des Priamos

Der Schatz selbst enthält, wenn man alle kleinsten Teile, wie Ringe, Sternchen, Knöpfe usw. einzeln zählt, über 8800 Stücke: einen Kessel und Platten aus Kupfer, drei Silbervasen, eine Flasche und zwei Becher sowie zwei Diademe, Ohrgehänge und anderen Schmuck aus Gold sowie Waffenteile aus Bronze. Da er zu einem so grossen Teil aus Gold besteht, ist er zum Prestigeobjekt und zum Zankapfel prädestiniert, obwohl archäologisch auch das Gold nur mit

beglaubigtem Kontext etwas aussagt. Gerade hier hapert es aber in diesem Fall. Denn die Zweifel an der Zugehörigkeit der Goldobjekte - besonders des berühmten grossen zweihenkeligen Bechers - zum Fund, welche die Kontroverse um die persönliche und wissenschaftliche Glaubwürdigkeit Schliemanns an den Tag brachte, werden wohl kaum je ausgeräumt werden können (vgl. F.G. Maier, NZZ Nr. 21, 26./27. 1. 1991).

Das minuziöse Studium von privaten und offiziellen Akten hat die in der Grabungspublikation mitgeteilten Angaben zur genauen Lage, zu den Umständen und zum Datum des Fundes - als wahrscheinlichstes gilt der 31. Mai 1873 - in Frage gestellt. Wohl ist anzunehmen, dass auch die Goldobjekte aus Troja, wahrscheinlich sogar aus derselben Schicht (Troja IIg) stammen. Aber der <<Schatz des Priamos>> kann nicht mehr als geschlossener Hort, als vergrabener <<Schatz>> gelten. Doch selbst wenn wir an den «Schatz» glauben dürften, hätte dieser nichts mit Priamos zu tun, und zwar nicht weil die fragliche Fundschicht von den Nachfolgern Schliemanns in Troja um tausend Jahre zurückdatiert wurde, sondern weil ein <<Schatz des Priamos>>, wie ein geistreicher italienischer Kolumnist kürzlich pointiert schrieb, aus demselben Stoff besteht wie die sieben Tellerchen und die sieben Becher der Zwerge Schneewittchens.

Die Bedeutung des Fundes

Diese Objekte sind, wie auch alle nach Schliemann gemachten Funde aus Troja, aus anderen Gründen sehr bedeutend. Sie gehören zu einer frühbronzezeitlichen Stadt, die, wie man heute annimmt (Makay in Herrmann 1992, 202), um 2200 v. Chr. zerstört wurde. Durch ihre geographische Lage nahm diese Stadt eine Schlüsselposition in der damaligen Welt ein, wenn sie auch keinen Einzelfall

darstellt: in Struktur und Lebensstandard ähnliche urbane Siedlungen sind zum Beispiel, um in der nordöstlichen Agäis zu bleiben, mit weniger Publizität auf Lemnos (Poliochni) und auf Lesbos (Thermi) untersucht worden. Aber auch das südlichere Kleinasien, die Kykladen, die Peloponnes und vor allem Kreta erlebten in der zweiten Hälfte des dritten Jahrtausends einen spektakulären kulturellen Aufschwung, aus dem nach 2000 v. Chr. unter anderem die minoische Palastkultur mit ihrer hochdifferenzierten sozialen Organisation und ihrer raffinierten Kunst hervorgegangen ist. Die Voraussetzungen und die Dynamik dieser einmaligen «Emergence or civilization», wie sie Colin Renfrew nannte, gehören zu den faszinierendsten Themen der ägäischen Archäologie. Und in dieser Perspektive hat der Fund Schliemanns heute einen anderen, durchaus nicht kleineren historischen Wert, als der Ausgräber zu seiner Zeit vermuten konnte. Aber dieser Wert erschliesst sich erst im Vergleich mit den Daten aus dem seither entstandenen dichten Netz von Fundorten nicht nur in Griechenland und in der Türkei, sondern auch im Balkan und am Schwarzen Meer. Jenseits aller Emotionen und Prestigeüberlegungen ist es aus archäologischer Sicht sehr wünschenswert, dass die nun in Moskau aufgetauchten Objekte zu jenem Material zurückfinden, zu dem sie seit ihrer Ausgrabung gehörten: zu jenen mehr als sechseinhalbtausend Gegenständen (Keramik, Metallwerkzeugen, Steingeräten, Kleinfunden aus Knochen, Elfenbein usw.), die in der ursprünglich 9704 Nummern umfassenden Schenkung Schliemanns in den beiden prähistorischen Sammlungen Berlins den Krieg überstanden haben und alle Schichten des antiken Troja dokumentieren. Hinzu kommen über zweitausend Sammlungsgegenstände aus anderen Fundorten. Die wiederhergestellte Sammlung Schliemann wäre in erster Linie ein wissenschafts- und kulturhistorisches Dokument zur

deutschen Gründerzeit. Darüber hinaus könnte sie als allgemeine Einführung in die ägäische Frühbronzezeit dienen. Es handelt sich zwar fraglos um seinerzeit vertragsbrüchig aus der Türkei ausgeführte Bodenfunde. Im Prozess, der nach diesem illegalen Transfer in Athen stattfand, waren die osmanischen Ankläger mit einer Entschädigung abgefunden worden: Damit galt der Streit damals als erledigt. Die einschlägige Unesco-Konvention von 1970, welche die Türkei ratifiziert hat, würde, da sie nicht rückwirkend ist, wohl auch dann nicht weiterhelfen, wenn ihr Deutschland beigetreten wäre. So oder so handelt es sich um keinen einfachen Rechtsfall; und wohl kaum um einen ergiebigen angesichts des sehr zu relativierenden archäologischen Wertes des Objektes.

Denn die Türkei verfügt über das reiche, nach Schliemann mit zunehmend präziseren Methoden ausgegrabene und daher weit aussagekräftigere archäologische Material aus Troja und anderen Fundorten der Gegend. Dieses kann entweder in Istanbul, in Canakale (wohin die Funde von Schliemanns Vorgänger in Troja, Lord Calverts gelangt sind) oder auch vor Ort, bei der eigenen Ausgrabung, attraktiv präsentiert werden. Vor allem verfügt die Türkei über die grossartige Landschaft, die, sofern es gelingen sollte, sie vor kurzsichtiger Bauspekulation zu bewahren, auch in Zukunft daran wird erinnern können, dass Kriege um Troja nur Episoden in einer langen und fruchtbareren gemeinsamen ägäischen Geschichte gewesen sind.

Cornelia Isler-Kerényi

Aus der neuesten Literatur zu Troja und Schliemann:
Ingrid Gamer-Wallert (Hrsg.), Troia. Brücke zwischen Orient und Okzident. Attempto-Verlag, Tübingen 1992.

Joachim Herrman (Hrsg.), Heinrich Schliemann. Grundlagen und Ergebnisse moderner Archäologie 100 Jahre nach Schliemanns Tod. Akademie-Verlag, Berlin 1992.

Basler Zeitung, 13.7.1993

Herbert A. Cahn, Basler Kunsthändler, ist in London zum Vizepräsidenten der "International Association of Dealers in Ancient Art" - einer neuen internationalen Vereinigung von Kunsthändlern - gewählt worden. Ihr gehören bisher 39 führende Händler aus Deutschland, England, Frankreich, Holland, Israel, Italien, den USA und der Schweiz an. Die Vereinigung will das Studium antiker Werke des Mittelmeergebietes fördern sowie Kontakte und den Austausch von Informationen zwischen Mitgliedern, Museen, Archäologen und Sammlern pflegen. Der Sitz der Vereinigung ist in der Schweiz.

mgt

Neue Zürcher Zeitung, 10. Juni 1993

Von Rom nach Italien, von Rom in die Welt
Zum Abschluss einer Buchreihe

Italien als Boden mit vielen Schichten, aus dem Bilder, Ideen und Lebensformen hervorgegangen sind und weiterwirken: Das war das Thema der Buchreihe, die der *Credito Italiano* vor anderthalb Jahrzehnten aus der Taufe gehoben und Ende 1992 mit dem fünfzehnten Band zum Abschluss gebracht hat (vgl. NZZ Nr. 202, 1./2.9.89). Um das weniger Bekannte, das Zugeschüttete angemessen zu zeigen, wurde in den ersten zwölf Bänden der Blick von dem weggelenkt, was im landläufigen Bild des antiken Italien dominiert, nämlich von Rom. Aber ohne Rom wäre das Gebäude - das Bild drängt sich auch angesichts des Volumens dieser Bücher auf! - nicht wirklich standfest geworden. So geht es abschliessend, in den drei letzten reichhaltigen Büchern, eben doch um Rom.*

Thematisch kreist diese Darstellung um drei Schwerpunkte: das institutionelle Gerüst des römischen Systems, sein Erscheinungsbild in der Kunst und sein Nachwirken bei der Erkundung der Welt. Die Ereignisgeschichte kommt nur indirekt zur Sprache: man will keineswegs das Schauspiel eines Aufstiegs, das Drama eines Zusammenbruchs zeigen, sondern versuchen, aus dem Blickwinkel verschiedener Disziplinen und von innen heraus verständlich zu machen, wie es zum Phänomen Rom kam und was dies für das Leben der Menschen damals bedeutete.

Ein Hauptproblem ist nämlich die Frage, warum gerade diese Stadt - unter vielen anderen mit ähnlichen Startbedingungen sowohl in Griechenland wie im

etruskischen und griechischen Italien - sich so rasant und so nachhaltig zu einer die damals bekannte Welt, die Ökumene, weitgehend beherrschenden Grossmacht entwickeln konnte. Um das zu verstehen, müssen die in den letzten Jahren immer dichter vernetzten Ergebnisse der Bodenforschung in Zusammenhang mit den Abläufen auf der Ebene der staatlichen Organisation betrachtet werden. Dies ist das Leitmotiv des ersten der hier vorzustellenden Bänden, in welchem die Zeit der Republik, von der Vertreibung des Tarquinius kurz vor 500 v. Chr. bis zur Machtübernahme durch Augustus, im Mittelpunkt steht. Ein wesentlicher Grund für den erfolgreichen Aufstieg Roms war, dass parallel zur militärischen Kontrolle der eroberten Gebiete - Auslöser der Expansion war jeweils, echt oder vorgeschoben, das Bedürfnis nach Sicherheit - auch das römische Bürgerrecht immer mehr ausgeweitet wurde (E. Gabba). Die Unterworfenen wurden, wenigstens zum einflussreicheren Teil, zu Römern und gegenüber Rom zur Loyalität motiviert. Dementsprechend wurde das Ende des Reiches von einem Loyalitätskonflikt zumindest mitausgelöst, der durch die christliche Ideologie entstanden war: Als Martin von Tours im 4. Jahrhundert seinen Offiziersmantel dem Bettler opferte (der Seitenblick auf das geistreiche Buch von Lidia Storoni, *Sant'Agostino e i pagani*, Palermo 1987, S. 22 sei an dieser Stelle erlaubt), war dies ein Akt mehr der Subversion als der Nächstenliebe!

Roms Stärke und Stolz ist also gerade nicht auf sprachlicher Einheit oder auf angeblich <<reiner>> Herkunft begründet - in seinen Entstehungsmythen stellt sich Rom selbst als Polis von Hergelaufenen dar -, sondern auf der Zuversicht, in einem wechselvollen Umfeld die Treue zu den Traditionen mit Hilfe politischer Kreativität bewahren zu können. Dies zeigt sich beispielsweise auch im Verhältnis zu Griechenland, das auf Grund moderner Vorurteile oft noch tendenziöser geschildert worden ist (C. Ampolo) als das zum Orient (M. Pavan). Neben dem politischen Geschick trugen bekanntlich fortschrittliche Infrastrukturen der Versorgung und der Kommunikation, wie Strassen und Wasserleitungen, die den römischen <<Way of life>> auch ausserhalb der Hauptstadt ermöglichten, zur Festigung der Herrschaft entscheidend bei. Kaum weniger wichtig war, wie wir seit der klassisch gewordenen Darstellung von Bianchi Bandinelli wissen, die Rolle der in offiziellem Auftrag entstandenen Kunst. Wie sehr das antike Stadtbild schon des republikanischen Rom davon geprägt war, macht die Zusammenstellung der überlieferten und der erhaltenen Monumente bewusst (E. La Rocca). Um römische Kunst geht es zu einem grossen Teil auch im zweiten Buch (*Bildende Kunst: B. Andreae, Architektur*

und Urbanistik: G. Gullini). Nicht weniger nützlich sind die Kapitel über die Wirtschaft (F. De Martino) und über die Religion (H. Cancik). Die lateinische Literatur wird in zwei Abschnitten behandelt: von den Anfängen bis zu Livius im ersten, von Seneca bis Augustinus im zweiten Band (A. Grilli). Für das praktische Funktionieren des öffentlichen Lebens besonders informativ ist die originelle Darstellung der römischen Schriftkultur, ihrer Werkzeuge und Produkte, ihrer Träger und Vermittler (G. Cavallo). Ganz im Zeichen der Entwicklungen im Gesetzeswesen und der Fortschritte bei der Erkundung der Welt auf immer kühner vorstossenden Handelswegen, mit der Hilfe antiker und mittelalterlicher Geographien, steht der dritte Band. Als letzter dieser archäologisch geprägten Reihe lenkt er den Blick wieder nach vorn, in Richtung auf die Neuzeit. Nicht zufällig bildet Kolumbus den Ausklang dieser in Wort und Bild anspruchsvollen Unternehmung, einer historischen Landesausstellung in Buchform, und schien 1992 für den Abschluss ein sinnvolles Datum. Eine Jahreszahl, die unvorhergesehen an Relevanz gewinnen könnte, falls sich bewahrheiten sollte, dass sie in der Geschichte des modernen Italien als letzte einer Epoche eingehen wird.

Cornelia Isler-Kerényi

* G. Pugliese Carratelli u.A. (Hrsg.): *Roma e l'Italia. Radices imperii*, 1990; *Princeps Urbium. Cultura e vita sociale dell'Italia romana*, 1991; *Optima hereditas. Sapienza giuridica romana e conoscenza dell'ecumene*, 1992. *Credito Italiano. Libri Scheiwiller*, Milano.

In dieser Rubrik können Mitglieder Bücher zum Verkauf/Tausch anbieten und langgesuchte Titel inserieren.

Dans cette rubrique les membres peuvent mettre des annonces pour acheter/vendre ou faire des échanges des livres.

In questa rubrica i membri possono fare inserzioni per vendere/comprare o scambiare libri.

Tausche

Die Bibliothek des Archäologischen Institutes Zürich (Ch. Hausmann, 01/ 257 28 15) bietet zum Tausch folgende Bücher an:

- La redécouverte de Delphes. Paris: De Boccard, 1992. 296 S.
- Gli Elimi e l'area elimo fino all'inizio della prima guerra punica. Atti del seminario di studi, Palermo, 25-28 maggio 1989. 393 S. (Archivio storico siciliano, serie IV - vol. XIV-XV).
- Akurgal, Ekrem: Ancient civilisations and ruins of Turkey: from prehistoric times until the end of the Roman Empire. 1969. 312 S.
- Bernhard, Marie-Louise: Corpus Vasorum Antiquorum: Pologne - Varsovie-Musée National (Fasc. 4).
- Deiss, Joseph Jay: Herculaneum: Italy's Buried Treasure. 1985. 222 S.
- Devitt, Marie Kimmel: Knossos Revisited: An Architectural Analysis of the Place of Minos. 1982. 508 S.
- Neverov, O.: Antique Cameos in the Hermitage Collection. 95 s.
- Owens, E.J.: The city in the greek and Roman world. 1991. 210 S.
- Pedersen, Poul: The Parthenon and the Origin of the Corinthian Capital. 1989. 48 S.
- Graefe, Rainer: Vela Erunt: Die Zeltdächer der römischen Theater und ähnlicher Anlagen. 1979.
- Icard, S.: Dictionary of Greek Coin Inscriptions. 1979. 563 S.
- Immerwahr, Henry R.: Attic Script: A Survey. 1990. 214 S.

Suche

Die Bibliothek des Archäologischen Institutes Zürich (Ch. Hausmann, 01/ 257 28 15) sucht die folgenden Bücher:

- Bakir, Guven: Berlin F 1659 Ressami. 1982.
- Buschor, E.: Medusa Rondanini. 1958.
- Crawford, M.H.: Roman Republican Coin Hoards. 1969.

Suche

- Hill, P.V.: The Dating and Arrangement of the Undated Coins of Rome A.D. 98-148. 1970.
- Mitchell, Stephen: Armies and Frontiers in Roman and Byzantine Anatolia. 1983.
- Peters, K.: Studien zu den panathenäischen Preisamphoren. 1942.

Ausstellungen im In- und Ausland

Die nach Ländern unterteilten Ausstellungsorte sind alphabetisch geordnet. Die folgende Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Les expositions suivantes, divisées par pays, sont rangées en ordre alphabétique selon le lieu. La liste ne prétend pas d'être complète.

Le mostre qui segnalate, suddivise per paese, sono elencate in ordine alfabetico secondo il luogo. La lista non pretende di essere completa.

Schweiz

Basel, Antikenmuseum

Pompeji wiederentdeckt

Das Leben in der römischen Stadt Pompei wurde durch den Vesuvausbruch am 24. August 79 n. Chr. ausgelöscht. Nun werden die jüngsten Funde der archäologischen Forschung zum ersten Mal in der Schweiz ausgestellt. Das Antikenmuseum Basel zeigt hiermit, in Zusammenarbeit mit IBM Schweiz, eine der herausragenden Ausstellungen des Jahres 1994.

Daten: 19.3.1994 bis 26.6.1994
Mi-Fr 10-21 Uhr, Di, Sa, So 10-17 Uhr.(Mo geschlossen).
Ort: Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig
Sankt Alban-Graben 5
4010 Basel
Tel. 061 / 271 22 02

Brugg, Vindonissa Museum

Raubgrabungen in Apulien / Raubgräber im Aargau

Daten: 1.10.1993 bis Mitte November 1993
Di-So 10-12 Uhr / 14-17 Uhr (Mo geschlossen)
Ort: Vindonissa Museum
Museumstrasse 1
5200 Brugg

Chur, Raetisches Museum

Die Kelten von Dürrnberg bei Hallein

In der Ausstellung werden Funde gezeigt, die aus Nekropolen des 5. und 4. Jhs v. Chr. stammen. Verschiedene Fremdeinflüsse sind in den Ausstellungsobjekten sichtbar.

Daten: bis ca. März 1994
Ort: Raetisches Museum Chur
Hofstrasse 1
7000 Chur
Tel. 081 / 22 82 77

Das Liechtensteinische Landesmuseum zu Gast im Raetischen Museum

Daten: Mai 1994 bis September 1994
Ort: Raetisches Museum Chur
Hofstrasse 1
7000 Chur
Tel. 081 / 22 82 77

Genève, Musée d'Art et d'Histoire

L'Art des peuples italiques de 3000 à 300 av. J.-C.

Jusqu'ici l'attention s'est surtout concentrée sur les Etrusques, l'Association Hellas et Roma a choisi de mettre en valeur l'art d'autres peuples italiques: Bruttians, Lucaniens, Samnites, Volsques, Falisques, Peucétiens, Picéniens, Messapiens, Dauniens, Sardes, Sicules, etc. en exposant quelque 300 objets archéologiques.

Date: du 6 novembre 1993 au 13 février 1994
Lieu: Musée d'Art et d'Histoire
2, Rue Charles Galland
1211 Genève
Tél. 022 / 29 00 11

Genève, Musée Barbier-Mueller

Art cycladique et de l'Anatolie occidentale de la collection du Musée Barbier-Mueller

Date: septembre 1994 - décembre 1994
Lieu: Musée Barbier-Mueller
Rue Ecole de Chimie 4
1205 Genève
Tél. 022 / 312 02 70

Lugano, Galleria Gottardo

Arte cicladica e dell'Anatolia occidentale dalla Collezione del Musée Barbier-Mueller, Genève

Daten: 14.12.1993 bis 12.2.1994
mardi - samedi 10.00 - 17.00 (chiuso: lunedì e giorni festivi)
Mo und Feiertage)
Ort: Galleria Gottardo
Viale S. Franscini 12
6900 Lugano

Nyon, Musée romain

Sous les pavés. l'histoire: cinq ans d'archéologie urbaine

Date: Réouverture le 1 avril 1993
Tous les jours 9h-12h, 14h-18h
En hiver (novembre-mars) Ma-Di 14h-17h
Lieu: Musée romain
Rue Maupertuis
1260 Nyon
Tél. 022 / 361 75 91

Nyon, Musée romain

Les peintures murales romaines provenant de la villa de Commugny

Cet ensemble d'époque claudienne, de qualité artistique exceptionnelle, fait l'objet d'une étude scientifique spécialement financée par la ville de Nyon.

Date: dès septembre 1994
Lieu: Musée romain
Rue Maupertuis
1260 Nyon
Tél. 022 / 361 75 91

Vidy, Musée romain

Inauguration du nouveau Musée romain de Lausanne-Vidy. exposition temporaire portant sur les dernières fouilles faites à Vidy

Date: Ab 20.11.1993
Lieu: Musée romain de Vidy
Chemin du Bois-de-Vaux 24
Case postale 115
1000 Lausanne 3
Tel. 021 / 25 10 84

Winterthur, Münzkabinett

Der Schatzfund von Neftenbach, Silbermünzen des 3. Jh. n. Chr.

Die Münzreihe umfasst 1243 römische Silbermünzen, die in einer Bronzekanne gefunden wurden, welche in der zweiten Hälfte des 3. Jhs n. Chr. unweit des Haupttores eines römischen Gutshofes deponiert worden war.

Daten: 20.3.1993 bis 22.12.1993 (Verlängerung bis Februar 1994 vorgesehen)
Di, Mi, Sa und So 14-17 Uhr. Besuch von Gruppen auch ausserhalb der regulären Oeffnungszeiten sowie Führungen nach Vereinbarung

Ort: Münzkabinett und Antikensammlung der Stadt Winterthur
Villa Bühler
Lindstrasse 8
8401 Winterthur
Tel. 052 / 267 51 46

Kosten: Eintritt frei

Zürich, Archäologische Sammlung

Kleine Sonderschau:

Meisterwerke der antiken Münzprägung - Eine Schenkung an die Archäologische Sammlung -

Daten: 2. Hälfte Oktober 1993 - Ende Februar 1994
Di-Fr 13-18 Uhr
Sa + So 11.00 - 17.00 Uhr
Mo und allg. Feiertage geschlossen

Ort: Archäologische Sammlung der Universität Zürich
Rämistr. 73
8006 Zürich

Zürich, Archäologische Sammlung

FUNDORT UNBEKANNT - Raubgrabungen zerstören das archäologische Erbe

Daten: 10.12.1993 - 30.1.1994
Mo-Fr ganztags zugänglich
Sa-So 11.00. - 17.00 Uhr
Eintritt frei.

Kunst über Mittag (In Zusammenarbeit mit der Klubschule Migros)

12 Vorträge zu ikonographischen Themen auf griechischen Vasen in der Archäologischen Sammlung.

Daten: 3. 11. 1993 - 2. 2. 1994
Mittwoch 12.15 - 12.45

Ort: Archäologische Sammlung der Universität Zürich
Rämistr. 73
8006 Zürich

Kosten: 72.- SFr für 12 Eintritte (keine Einzeleintritte möglich).

Deutschland

Hamburg-Harburg, Hamburger Museum für Archäologie und die Geschichte Harburgs - Helms Museum

Gold der Skythen. Schätze aus der Eremitage St. Petersburg

Daten: 25. Sept. - 28. Nov. 1993
Di-So 10-17 Uhr, Mo geschlossen.

Ort: Hamburger Museum für Archäologie und die Geschichte Harburgs - Helms Museum
Museumsplatz 2
D-21073 Hamburg.Harburg

Hannover, Kestner Museum

Meisterzeichnungen aus Hellas. Griechische Vasenfragmente der Sammlung Herbert A. Cahn, Basel.

Daten: 11.11.1993 bis 20.2.1994
Di, Do, Fr 10-16 Uhr, Mi 10-20 Uhr, Sa, So 10-18 Uhr
Ort: Kestner Museum
Trammplatz 3
D-3000 Hannover 1

Kunst aus Nordgriechenland - Makedonien, Königreich Alexanders des Grossen

Daten: 10.3.1994 bis 19.6.1994
Di, Do, Fr 10-16 Uhr, Mi 10-20 Uhr, Sa, So 10-18 Uhr
Ort: Kestner Museum
Trammplatz 3
D- 3000 Hannover 1

Heidelberg, Archäologisches Institut der Universität Heidelberg

Schliemanns Trojanische Altertümer

Daten: unbefristet.
Mo, Di, Do, Fr 9-17 Uhr, Mi 9-19 Uhr, So 11-13 Uhr.
Sa geschlossen.
Ort: Archäologisches Institut der Universität Heidelberg
Marstallhof 4
D-69117 Heidelberg

Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum

Erfindungen im alten China

Mit etwa 400 Exponate in zwölf Themenkomplexen wird die spezifische Beziehung in den Entwicklungen abendländischer und chinesischer Technologie aufgearbeitet.

Daten: Juli 1994 bis Oktober 1994
Ort: Roemer- und Pelizaeus-Museum
Am Steine 1-2
D-31134 Hildesheim

Frankfurt, Museum für Vor- und Frühgeschichte

Goldhelm, Schwert und Silberschätze. Reichtümer aus 6000 Jahren rumänischer Vergangenheit

Daten: 22.1.1994 bis 10.4.1994
Ort: Museum für Vor- und Frühgeschichte
Archäologisches Museum Frankfurt
Karmelitergasse 1
D-6000 Frankfurt/Main

Freiburg, Städtische Museen.

Terra Sigillata. Römisches Tafelgeschirr

Daten: 13.8. - 24.10. 1993
Di-Fr 9.30 - 17 Uhr
Sa + So 10.30 - 17 Uhr
Ort: Städtische Museen
Museum für Ur- und Frühgeschichte
Colobischlössle, Rotteckring 5
Freiburg
0761/ 201 25 71

Mainz, Römisch-Germanisches Zentralmuseum

Neuaufstellung der Sammlung der Vorgeschichtlichen Abteilung mit zahlreichen Exponaten aus dem Mittelmeerraum und dem vorderen Orient (Originale und Kopien)

Daten: Ab November 1993
Ort: Römisch-Germanisches Zentralmuseum
Ernst-Ludwig-Platz 2
D-6500 Mainz

Eröffnung der neu konzeptierten Abteilung "Antike Schifffahrt"

In der in der alten Markthalle am Südbahnhof in Mainz untergebrachten Schausammlung werden u.a. die 1981 in Mainz gefundenen und von unserem Haus restaurierten Römerschiffe sowie entsprechende Rekonstruktionen zu sehen sein.

Daten: Erste Hälfte 1994
Ort: Römisch-Germanisches Zentralmuseum
Ernst-Ludwig-Platz 2
D-6500 Mainz

Grossbritannien

Cambridge, The Fitzwilliam Museum

History from the Coins: The Greek World to Alexander the Great

Daten: 11. Mai - 29. Okt. 1993
Ort: The Fitzwilliam Museum
Trumpington St.
GB-Cambridge (CB2 1RB)

Italien

Ferrara

Spina - Storia di una città tra Greci ed Etruschi

Date: 26 settembre 1993 - 15 maggio 1994
Luogo: Castello Estense
44100 Ferrara

Perugia, Museo Archeologico Nazionale

Restauri archeologici in Umbria

Mostra di reperti villanoviani, etruschi e romani.

Date: senza informazioni.
Luogo: Museo Archeologico Nazionale
Perugia

Firenze, Museo Archeologico Nazionale

Vasi Attici

Dopo otto anni di chiusura, è stata riaperta la collezione dei vasi attici del museo archeologico.

Luogo: Museo Archeologico Nazionale
Palazzo della Crocetta
Firenze

Passariano, Villa Manin

Ori e tesori d'Europa

Date: fino al 15 novembre 1993
Luogo: Villa Manin
Passariano

Avellino, Museo Irpino

Dalla preistoria ai Sanniti

Date: fino al 30 novembre 1993
Luogo: Museo Irpino
Avellino

Frankreich

Marseille, Musée d'Art Méditerranéenne au centre de la vieille charité

Art cycladique et de l'Anatolie occidentale de la collection du Musée Barbier-Mueller

Date: 15.3.94 - 15.6.94
Lieu: Musée d'Art Méditerranéenne
Centre de la Ville
Deux rue de la charité
13002 Marseille

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne

Art cycladique et de l'Anatolie occidentale de la collection du Musée Barbier-Mueller

Date: février 1995 - avril 1995
Lieu: Musée d'Art Moderne
La Terrasse
4200 Saint-Etienne

SAKA Kolloquium 1993 in Freiburg
Auditorium A

Klassische Archäologie in der Schweiz heute

Samstag, den 13.11.1993
10.15 Uhr

Colloque ASAC 1993 à Fribourg
Auditoire A

L'archéologie classique en Suisse aujourd'hui

Samedi, le 13.11.1993
10 h 15

Colloquio ASAC 1993 a Friburgo
Auditorio A

L'archeologia classica in Svizzera oggi

Sabato, il 13.11.1993
alle ore 10.15

Mitgliederversammlung / Assemblée générale/ Assemblea generale

Die nächste Mitgliederversammlung findet am 23.4.1994 statt

Vorträge können bis am 15. März 1994 beim Präsidenten angemeldet werden. Kurze wissenschaftliche Beiträge (5 - 10 Minuten) sind sehr erwünscht und können ohne Voranmeldung vorgetragen werden.

La prochaine assemblée générale aura lieu le 23.4.1994

Les personnes qui désirent présenter une conférence sont priées de prendre contact avec le Président jusqu'au le 15 mars 1994. Il n'est pas nécessaire cependant d'annoncer les brèves communications scientifiques (de 5 à 10 minutes) prévues et vivement souhaitées dans le cadre de notre réunion.

La prossima assemblea generale avrà luogo il 23.4.1994

Le persone che desiderano presentare una comunicazione sono pregate di mettersi in contatto con il Presidente entro il 15 marzo 1994. Brevi contributi scientifici (5 - 10 minuti) sono graditi e possono essere presentati senza preannuncio.

STIFTUNG PRO ILLYRIA

Name, Sitz Unter dem Namen Stiftung Pro Illyria besteht eine Stiftung mit Sitz in Zug im Sinne der Art. 80-89bis des schweizerischen Zivilgesetzbuches.

Ziel Schutz des archäologischen Erbes Albaniens (unter Berücksichtigung der Europäischen Konvention zum Schutz des archäologischen Erbes von Malta, 16. Januar 1992).

Zweck Die Stiftung Pro Illyria bezweckt die Förderung der internationalen Zusammenarbeit

- im Bereich der Archäologie, insbesondere betreffend Schutz und wissenschaftliche Erforschung der archäologischen Hinterlassenschaft in Albanien,
- im Bereich Konservierung und Restaurierung archäologischer Objekte und antiker Monumente,
- im Bereich Inventarisierung der archäologischen Zeugnisse in Zusammenarbeit mit der DSK (Datenbank Schweizerischer Kulturgüter),
- im Bereich Museologie,
- bei topographischen Aufnahmen.

Mitgliedschaft Die Mitgliedschaft steht allen interessierten Kreisen offen. Jedes Mitglied erhält zum Jahresende einen Rechenschaftsbericht betreffend die Aktivitäten der Stiftung und wird zu allen Ausstellungen sowie Vorträgen eingeladen. Publikationen, die unter der Leitung der Stiftung veröffentlicht werden, sind zu einem reduzierten Preis erhältlich.

Mitgliederbeitrag Der Mitgliederbeitrag beträgt für:

Private	min. SFr. 50.-/Jahr
Institute/Museen	min. SFr. 100.-/Jahr
Firmen	min. SFr. 400.-/Jahr

Die Unterzeichneten würden sich freuen, Sie als Mitglied der Stiftung Pro Illyria begrüßen zu dürfen.

Mit freundlichen Grüßen

Prof. Dr. Hans Bögli, Avenches
 Prof. Riccardo Carazzetti, Locarno
 Dr. Jacques Chamay, Genf
 Dorothea Jeger, Caslano
 Dr. David Meili, Bern
 PD Dr. Ingrid R. Metzger, Chur

Chur, 5. Mai 1993

Interessenten wenden sich bitte an:

Frau Dorothea Jeger
 c/o Confidex Treuhand AG
 Poststr. 30
 6304 Zug

TERRA ITALIA

Collana di studi archeologici sull'Italia antica
diretta da
Mauro Cristofani

L'Italia preromana è divenuta progressivamente, nell'ultimo ventennio, un campo fecondo di indagini, rinverdate nei temi di ricerca e nei metodi. Assicurare un nuovo spazio a questi studi, accogliendo i risultati di un lavoro svolto in diverse sedi, non solo italiane, significa anche aprire un nuovo e libero canale di comunicazione scientifico.

Qualche parola va spesa per motivare il titolo prescelto per questa collana. Tende a recuperare, al di là di certo regionalismo che caratterizza l'archeologia dell'Italia preromana, una dimensione geograficamente più ampia in cui inserire processi culturali ed evidenze documentarie. È un titolo che tende ad associare al concetto geografico <<meridionale>> di *Italia* elaborato dalla storiografia magno-greca del IV secolo a. C., confluito in Timeo, anche i territori a nord del Tevere. Ed è titolo che vuole superare quella dicotomia antica, individuata da Santo Mazzarino, fra il contenuto giuridico espresso da *terra Italia* e quello di *terra Etruria*, un concetto che si proiettava nel territorio, concretamente segnalato da confini, entro il quale si esercitava uno *ius terrae Etruriae*. L'estensione all'Etruria e oltre di questa definizione di Italia fu permessa d'altronde dagli eventi del III secolo a. C.: Catone, com'è noto, parlava di un'Italia <<protetta dalle Alpi a guisa di un muro>> che, in precedenza, si trovava quasi tutta sotto il dominio etrusco.

Il recupero di questo concetto non va pertanto inteso nella dimensione revivalistica che divenne funzionale alle mire espansionistiche della classe dirigente romana del III secolo a. C., ma come alveo per un settore di studi del mondo antico che attraversa, negli ultimi tempi, dall'Italia meridionale all'Etruria, la felice stagione di cui si è detto.

Primo volume

Marco Rendeli
Città aperte

Ambiente e paesaggio rurale organizzato nell'Etruria meridionale costiera durante l'età orientalizzante e arcaica.

Volume di prossima pubblicazione

White-on-Red.
Una produzione vascolare
dell'orientalizzante etrusco
Marina Micozzi

Tyrrenoi polytechnoi
Atti dell'incontro di studio (Viterbo, 13 ottobre 1989)
a cura di Marina Martelli

The END

Anregungen, Kritiken, etc. sind erwünscht. Zu senden an:
J. Frey, Landesmuseum, Postfach, 8023 Zürich

Idées, critiques, etc. sont agréées. À envoyer à:
J. Frey, Musée National Suisse, Case Postale, 8023 Zurich

Idee, critiche, ecc. sono gradite. Da inviare a:
J. Frey, Museo Nazionale Svizzero, Casella Postale, 8023 Zurigo